

# **INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE OCCIDENTE**

Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de Nivel Superior según Acuerdo Secretarial  
15018 publicado en Diario Oficial de la Federación el 29 de Noviembre de 1976

## **DEPARTAMENTO DEL HÁBITAT Y DESARROLLO URBANO Maestría en Ciudad y Espacio Público Sustentable**



“La construcción del espacio público sustentable desde su uso y los  
imaginarios; Parque de la Revolución, un caso de estudio”

Trabajo en modalidad de estudio de caso  
para obtener el grado de

### **MAESTRO EN CIUDAD Y ESPACIO PÚBLICO SUSTENTABLE**

Presenta:

**Justo Ignacio Ponce de León Fonz**

Tutora: Dra. Yolanda Bojórquez Martínez

Tlaquepaque, Jalisco, a 15 de julio de 2015

*“Cuando se han suprimido las calles (desde Le Corbusier, en los barrios nuevos), sus consecuencias no han tardado en manifestarse: desaparición de la vida, limitación de la ciudad al papel de dormitorio, aberrante funcionalización de la existencia....Allí donde desaparece la calle, la criminalidad aumenta y se organiza”.*

*Henry Lefebvre.*

## Indice

<b>1. Marco contextual.....</b>	<b>4</b>
Introducción y planetamiento del problema.....	4
1.1 Objeto de estudio empírico y conceptual.....	6
1.1.2 Objetivo general.....	8
1.1.3. Objetivos particulares.....	8
1.1.4 Pregunta de investigación.....	8
1.1.5 Preguntas generadoras.....	11
1.1.6 Supuesto.....	12
1.2 Marco de referencia.....	13
1.2.1 Sustentabilidad urbana.....	15
1.2.2 Los imaginarios sociales.....	16
1.2.3 Estado del arte.....	17
1.3 Limitaciones y delimitaciones.....	23
<b>2. Planteamiento metodológico.....</b>	<b>25</b>
2.1 Metodología de investigación.....	25
2.2 Definición de observables y criterios de análisis.....	27
2.3 Diseño de instrumentos y métodos de obtención de información.....	28
<b>3. Análisis del caso.....</b>	<b>31</b>
3.1 Caracterización del caso.....	31
3.1.1 Sobre la fundación de Guadalajara.....	31
3.1.2 El Parque de la Revolución.....	33
3.2 Identificación de características.....	35
3.2.1 Descripción Medio Físico Natural (MFN).....	35
3.2.2 Descripción Medio Físico Transformado (MFT).....	42
3.2.3 Descripción del Medio Socio-demográfico (MSD).....	53
3.2.4 Análisis del imaginario social y formas de apropiación del espacio público.....	64
3.2.5 Resultados preliminares.....	75
<b>4. Conclusiones.....</b>	<b>78</b>
Biliografía.....	89

## 1. Marco contextual

### Introducción y planteamiento del problema

De acuerdo al avance de la urbanización del planeta, podemos suponer que el destino del hábitat del ser humano está invariablemente en los centros urbanos. Factores como la migración, la pobreza y la falta de planeación, han generado un rápido crecimiento de las ciudades, y que éstas avancen hacia áreas rurales que han sido conurbadas. Sumado a los factores antes expuestos, quienes vivimos en la ciudad podemos también dar cuenta de cómo el desarrollo de la tecnología en materia de comunicación e información, ha incorporado (de manera virtual) a regiones físicamente alejadas a ésta, creando también un alto impacto en materia de economía, cultura y por supuesto política (Borja, 1997).

Frente a esta condición, el espacio público adquiere una gran relevancia al redescubrirse como un elemento constitutivo de la ciudad. Es quizá el espacio público en su carácter de punto de apropiación, de encuentro social y plural el origen mismo de la ciudad. Entiéndase espacio público como la calle, la plaza, el parque, etc., se trata del espacio común y compartido que tenemos quienes habitamos las ciudades, referente incluso (en muchos casos) de la construcción misma de la identidad que nos define como ciudadanos.

Tal y como lo señala Jordi Borja “el espacio público en la actualidad representa un gran desafío y una oportunidad para la justicia urbana” (Borja, 2003 p.43). Si el espacio público representa la posibilidad de apropiación y representatividad plural de los ciudadanos, tendría que ser por lo tanto, el punto de partida de las ciudades de cara a la creación de ciudades sustentables. Sustentabilidad entendida no sólo desde el ámbito de la ecología, sino desde una perspectiva integral en donde conviven el contexto natural con el contexto construido y por supuesto el social.

Es en el ámbito de lo social donde precisamente adquiere significado el espacio público, ya que supone que es el lugar físico de la ciudad en el que cualquier persona tiene derecho a circular, a manifestarse y ser visible a diferencia de los

espacios privados, en los que este derecho se ve limitado por muy diversos factores.

A pesar de este ideal supuesto del espacio público, condiciones como la fragmentación social y la inseguridad (entre otras), han propiciado el surgimiento de espacios sustitutivos como son los denominados “cotos”, o bien los centros comerciales cerrados o *malls*, los cuales se presentan como la solución para resolver los problemas de inseguridad y de pérdida de identidad que se perciben en las grandes ciudades. Estos espacios están muy lejos de suplir al espacio público de la ciudad, ya que es ahí donde se marca aún más el aislamiento social y se niega todo contacto con el espacio público que lo rodea (ciudad), limitando a sus moradores a una experiencia de espacio común acotada y heterógenea, en donde se anula la posibilidad de tener una interacción plural al restringir la convivencia a personas ajenas a estos conjuntos privatizados.

El cuerpo de la investigación se compone de los siguientes elementos;

a) De primer orden

- Sustentabilidad
- Espacio público

b) De segundo orden

- Prácticas sociales
- Imaginario
- Apropiación del espacio público

## 1.1 Objeto de estudio empírico y conceptual

El objeto empírico de esta investigación es el análisis del “Parque de la Revolución” de la ciudad de Guadalajara, el cual por su localización geográfica, así como por su historia y vigencia, resulta un referente importante para la ciudad y un excelente ejemplo de la capacidad de transformación que puede tener un equipamiento desde la reinterpretación y transformación que de él hacen los usuarios desde sus propios imaginarios.

### Justificación del proyecto

La anotación hecha por Lefebvre (1969) es una fuerte llamada de atención de frente a la realidad de las ciudades modernas. Esta pérdida de sentido de pertenencia en los habitantes de las ciudades es el resultado de crecimiento descontrolado de las áreas urbanas en el mundo, lo cual es una condición irreversible y de la que la ciudad de Guadalajara no está exenta. A pesar de los esfuerzos por parte de las autoridades por contener la problemática y demanda social en cuanto a la dotación de servicios, equipamiento e infraestructura, día a día surgen señales que nos ponen en alerta, fenómenos como la gentrificación, la especulación del uso de suelo, migración y otros, dan cuenta de la inestabilidad y fragilidad de la ciudad. El espacio público vive una tensión constante entre la ciudad imaginada y la ciudad real, y a pesar de que son espacios a los que la ciudadanía recurre, éstos son en muchas ocasiones espacios olvidados, descuidados o poco valorados por quienes habitamos la ciudad.

Intentando incluir el concepto de sustentabilidad en las ciudades, vale la pena hacer una pausa para tratar de entender con claridad cuáles son las implicaciones que conlleva la idea de generar ciudades y espacios públicos sustentables. Un punto de partida es comprender la definición de sustentabilidad hecha en el reporte Brundtland que dice;

*El desarrollo sostenible satisface las necesidades del presente sin comprometer las necesidades de las futuras generaciones. (Brundtland, 1987)*

En pocas palabras -y aplicado al ámbito de la ciudad- frente a un mundo globalizado y a una sociedad globalizada, el espacio público sustentable tendrá

que tener características de adaptabilidad en los ámbitos político, económico, social y ambiental que le permitan resolver las demandas y necesidades actuales con una proyección al futuro.

Pensar en la necesidad de proyectar a las ciudades hacia el futuro y asegurar su supervivencia, nos obliga a incluir el concepto de sustentabilidad también al ámbito de lo social, para que a partir de ahí se puedan crear espacios públicos que por un lado rescaten la historia y cultura que han moldeado la identidad de la ciudad y de sus habitantes, y por el otro sean referentes urbanos con una proyección al futuro en los que la memoria histórica sea una pieza clave. Por lo tanto, los espacios públicos sustentables requieren también el diseño de nuevos espacios con elementos urbano-arquitectónicos que sean capaces de contener las manifestaciones sociales y culturales de una forma plural e incluyente, en donde además se incluyan soluciones que abonen al mejoramiento del entorno natural de la ciudad y reduzcan el impacto al medio ambiente causado por la huella del hombre.

En el escenario social este estudio abona a descifrar las formas de apropiación que se hacen del Parque de la Revolución por parte de quienes acuden cotidianamente a dicho espacio. En este sentido es posible observar que estos usuarios comparten el parque en distintos tiempos a lo largo de un día y semana, mostrando manifestaciones muy diversas, llegando incluso a tener territorios diferenciados. En estos territorios se instalan de forma permanente los vendedores ambulantes, los estudiantes, algunas tribus urbanas y por supuesto están también los espacios de flujo, los cuales son utilizados únicamente para interconectar a las personas hacia los distintos medios de transporte de la zona.

En el ámbito académico, a través de este análisis, se pretende aportar evidencias que ayuden a comprender de una mejor manera los mecanismos que operan a nivel socio-cultural en el uso de los espacios públicos, de cara a la desvalorización de éstos como consecuencia de la dispersión y segmentación urbana y con la intención de recuperar su dimensión simbólica como espacios referentes para la ciudadanía en una apuesta de generar ciudades y espacios públicos sustentables.

Siguiendo con Borja “El espacio público es un desafío global a la política urbana: un desafío urbanístico, político y cultural, referido a toda la ciudad” (Borja, 2003 p.8), por lo tanto la proyección de las ciudades representan un gran reto

interdisciplinario, para el cual se están reinventando las fórmulas a partir de los nuevos paradigmas a los que se enfrentan los ciudadanos de las grandes urbes hoy en día, de ahí que como investigador en la materia considero que este trabajo puede aportar elementos útiles para el rediseño del espacio público a partir del propio usuario, de tal manera que puedan ser diseñados acorde a su interpretación y uso.

#### 1.1.2 Objetivo general

1. Definir el concepto de sustentabilidad y su aplicación en las ciudades, en particular en los espacios públicos y visto desde una perspectiva social.
2. Conocer los elementos que han permitido que el Parque de la Revolución sea capaz de sobrevivir a los cambios logrando adaptarse a un contexto global, y manteniendo una parte importante de su carácter y función integradora.
3. Desde la dimensión de lo social, analizar el concepto de imaginario social como un elemento clave en la dinámica de identificación, adaptación y transformación de dicho espacio.

#### 1.1.3 Objetivos particulares

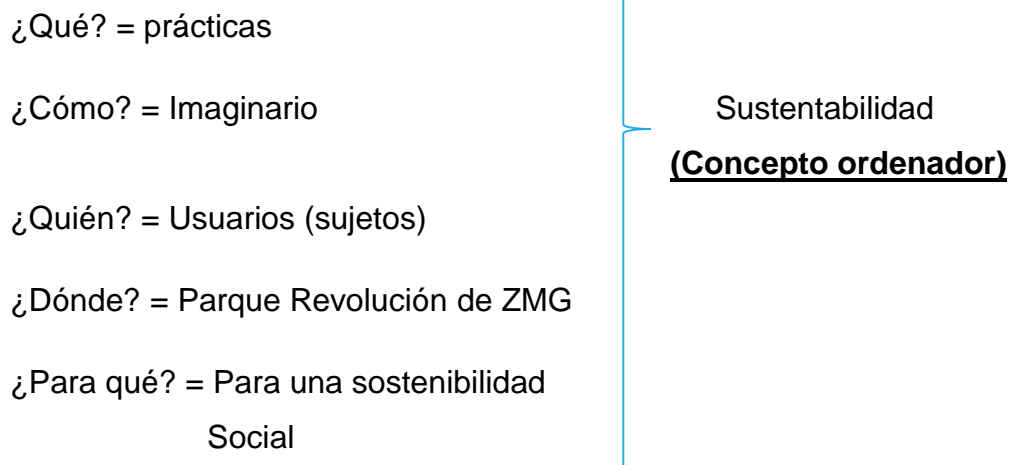
1. Conocer la relación existente entre el espacio público y la identidad cultural, para entender la manera en que interactúan la práctica y uso del espacio público con el imaginario social.
2. Conocer el estado del arte en la materia desde una visión compleja, que incluya los ámbitos del urbanismo, arquitectura, sociocultural, político, económico y ecológico.
3. Integrar y explicar el concepto de sustentabilidad social en la concepción del espacio público.

#### 1.1.4 Pregunta de investigación

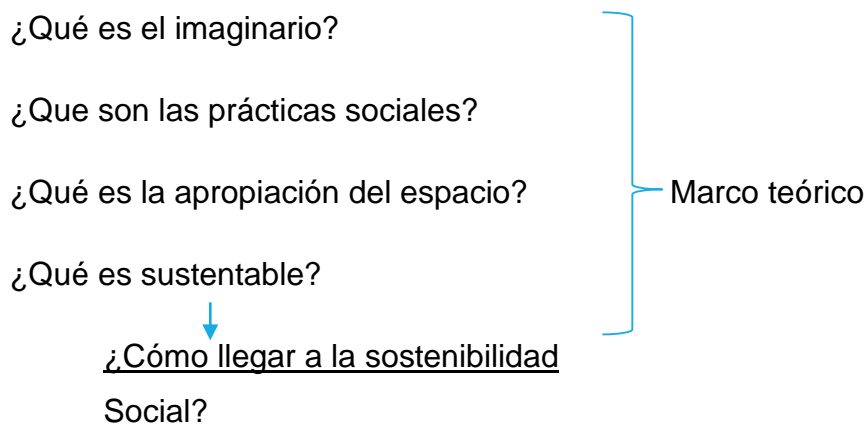
¿De qué manera el imaginario social incide en los usos del Parque de la Revolución de la Zona Metropolitana de Guadalajara, y se traduce en prácticas de apropiación que lo llevan a ser un espacio público sustentable?



Esta pregunta involucra las siguientes dimensiones;



Como complemento a la pregunta de investigación podemos observar las siguientes preguntas secundarias, las cuales pueden ayudar a construir una visión más precisa sobre el objeto de estudio;



El objeto conceptual se constituye de los conceptos teóricos aplicados a la investigación. Para el caso de este proyecto se consideran los siguientes; imaginarios, identidad, apropiación-reinterpretación-transformación del espacio, sustentabilidad, espacio público sustentable.

¿Por qué esta investigación es importante para la sustentabilidad?

Frente a la pérdida del sentido y degradación del espacio público de las ciudades contemporáneas, y ante el surgimiento de los espacios públicos sustitutivos, es importante comprender los procesos de apropiación del espacio público para resignificarlo y ofrecer herramientas que permitan diseñarlos de cara a la necesidad de crear ciudades sustentables.



Gráfico 1.

El espacio público sufre —en muchos casos— de una constante degradación.

<https://www.google.com.mx/search?q=espacio+público+deterioro>



Gráfico 2.

Las plazas o centros comerciales “espacios sustitutivos”

Imagen; <https://www.google.com.mx/search?q=plaza+galerias+guadalajaracontent>

## Desglose del título de investigación

A partir de la desagregación de la pregunta de investigación, se puede construir como título de investigación; “La incidencia del imaginario social en el uso del Parque de la Revolución, traducido en prácticas de apropiación que lo lleva a ser un espacio público sustentable”

La estructura de este título de investigación comprende las siguientes variables para el estudio;

### a) Política

El espacio público está regulado por políticas de gobierno y de gestión política.

Derechos de la ciudadanía y usuarios

### b) Demográfica

- Usuarios que pertenecen a grupos de población definidos
- c) Cultural
  - El imaginario social se sustenta en la base cultural
  - Prácticas de apropiación diversas
  - Significados
  - Símbolos
  - Experiencias
- d) Social
  - El espacio público tiene un papel importante en la estructura socio-cultural de la ciudad
- e) Urbana
  - Espacio público como equipamiento
- f) Sustentabilidad
  - Sostenibilidad social

#### 1.1.5 Preguntas generadoras

1. ¿Cuáles son los principales problemas actuales del parque de la Revolución?
2. ¿Cuáles son los sistemas y subsistemas en torno al parque y que inciden en su uso?
3. ¿Cuáles son los principales aciertos y carencias?
4. ¿Qué es lo que hace que el parque siga siendo vigente y utilizado? (apropiación)
5. ¿Cuáles son las prácticas más visibles que tiene el parque en la actualidad? (apropiación - territorialización)
6. ¿Cuál es la posible vocación que podría tener en un futuro inmediato?
7. ¿Qué espera el público del rediseño del parque?

La naturaleza de esta investigación se sitúa mayormente en el paradigma interpretativo, con la incusión de datos cuantitativos, por lo cual se puede considerar como una investigación híbrida o mixta.

### 1.1.6 Supuesto

El Parque de la Revolución ha existido durante 72 años como un espacio público de la ciudad de Guadalajara. Su vigencia es el resultado de las distintas formas de apropiación de sus visitantes, las cuales han ido cambiando a lo largo de todo este tiempo. Sus usuarios mantienen formas de apropiación y prácticas sociales sustentadas en su imaginarios y en la cultura, que han sido capaces de evolucionar y adaptarse al margen de la intención del diseño inicial del parque, de las adecuaciones hechas por distintos ayuntamientos y corrientes políticas a lo largo de su vida, así como por dinámicas sociales y económicas, que le han permitido convertirse en un espacio público vigente y que bien podría considerarse como sostenible.

- Fundamentación conceptual
  - o Supuestos del imaginario social / colectivo
  - o Prácticas de apropiación

Imaginario social; Se trata de un imaginario colectivo, en el que cada individuo es casi la sociedad entera, pues refleja sus significaciones incorporadas. En este sentido, la sociedad establece su propio mundo, en el cual está incluida una representación de sí misma. El imaginario se convierte en algo real (en cierta manera palpable) pues se traduce en comportamientos, sensibilidades y/o afinidades de los sujetos sociales y se exterioriza en prácticas y discursos (Aguelo 2011).

Prácticas de apropiación; de acuerdo al análisis que hace Claudia Möller, en el cual presenta un detallado análisis comparativo entre las posturas filosóficas de Foucault y Chartier, las prácticas de apropiación podrían entenderse como el resultado de una *historia social de usos e interpretaciones fundamentales e inscritos en las prácticas específicas que los producen*. De tal manera que para comprender las prácticas sociales es necesario observar las condiciones en que éstas se dan, así como a los procesos que generan y el sentido que adquieren para el grupo que las produce.

## 1.2 Marco de referencia

Definir con precisión el significado de sustentabilidad puede ser una tarea difícil, sin embargo algunas de sus definiciones son;

- Sustentabilidad se refiere al equilibrio existente entre una especie con los recursos del entorno al cual pertenece.
- La sustentabilidad, propone satisfacer las necesidades de la actual generación pero sin que por esto se vean sacrificadas las capacidades futuras de las siguientes generaciones de satisfacer sus propias necesidades, es decir, lograr el equilibrio justo entre estas dos cuestiones (Calvente, 2007).
- La sostenibilidad; “Un proceso es sostenible cuando ha desarrollado la capacidad para producir indefinidamente a un ritmo en el cual no agota los recursos que utiliza y que necesita para funcionar y no produce contaminantes de los que puede absorber su entorno” (Calvente, 2007)

Para entender en qué momento la sustentabilidad empezó a ser un problema para la humanidad, necesitamos retroceder hasta el momento mismo en que los seres humanos dejaron la práctica del nomadismo para asentarse en lugares de una forma definitiva. La revolución agrícola fue sin duda el primer paso en la transformación del contexto natural que rodeaba a las comunidades y fijó el rumbo de un lento pero irreversible desarrollo social, económico y tecnológico. Así pues, el paisaje se fue transformando por medio de los cultivos, los cauces de los ríos se modificaron para beneficio de las comunidades, y las comunidades fueron agotando poco a poco sus recursos inmediatos rompiendo con los ciclos naturales del planeta.

Revolución Industrial (el problema se acelera)

La llegada de la Revolución Industrial a finales del siglo XVIII modificó nuevamente el contexto natural de las comunidades y enfrentó a una nueva y definitiva prueba a la humanidad y por consecuencia al mundo. La visión teocéntrica medieval dio paso al positivismo como única razón científica aceptable (Reyes Ibarra, 1999), visión mediante la cual todo podría tener una explicación exacta y definitiva de los fenómenos y la realidad del mundo, pero también la antesala de los cambios que poco a poco llevarían al hombre a vivir

una de las crisis más difíciles de su existencia, crisis que pondría a prueba sus valores y todo aquello en lo que sustentó sus expectativas de vida.

Esta dificultad para comprender la relación de las ciudades con su entorno, su capacidad y conexión con otros sistemas, así como las consecuencias de su explotación siguió hasta ya entrado el siglo XX. El ideal de modernidad contemplaba entre otras cosas dominar el medio ambiente basado en el uso de la tecnología y avalado por la ciencia. De igual manera se idealizaba un nuevo orden mundial, en el cual los distintos sistemas sociales actuarían en un complejo modelo cultural en el que tendrían cabida todos, sin saber que con el paso del tiempo la industrialización y la implementación de un modelo de valores que promueve el consumo como modelo de vida, generaría conflictos entre las culturas y daría paso a una profunda crisis de sentido.

En busca de un desarrollo sustentable

Como menciona Herman Daly, a pesar de que los términos de “Desarrollo Sustentable” y “Crecimiento Sustentable” se han convertido en algo de uso cotidiano (Daly,1990), el común de las personas no comprenden del todo su significado y la diferencia entre ambos conceptos.

Crecimiento se refiere al incremento del tamaño de algo; por ejemplo los niños crecen y es posible marcar su desarrollo en el marco de una puerta. Las ciudades también crecen y es posible medir su avance revisando sus mapas históricos, es decir, en ambos ejemplos es posible observar un crecimiento físico medible (cuantitativo). Mientras que desarrollo se refiere al nivel de avance o evolución de las capacidades de algo (cualitativo). Por ejemplo una ciudad puede crecer sin desarrollarse, o desarrollarse sin crecer. En el primero de los casos significa que puede rebasar sus límites con el paso del tiempo y no tener una infraestructura y equipamiento suficiente para contener y atender a la población. Mientras que en el segundo, puede tener una infraestructura y equipamientos de primer nivel manteniendo sus límites físicos intactos. Ahora bien, frente a ambas situaciones resulta interesante imaginar cómo lograr la combinación de ambos factores (crecimiento y desarrollo) pero de una manera sostenible y en la que además se agregue el factor humano como parte de la ecuación.

### 1.2.1 Sustentabilidad Urbana

¿Cómo se aplica el término de sustentabilidad a las ciudades?, ¿Cuáles son los indicadores aplicables en la materia en los centros urbanos? Muchos son los problemas que enfrentan las grandes urbes en la actualidad; expansión urbana desordenada, escasez de vivienda, problemas de movilidad, degradación medioambiental, infraestructura y equipamiento inadecuado, flujos migratorios y muchos más. Sin duda uno de los aspectos más importantes es la falta de planeación estratégica que permita optimizar los recursos humanos, económicos y naturales en el desarrollo de la ciudad.

El problema central de la poca planeación urbana radica en que ésta opera bajo distintos mecanismos, los cuales son independientes y rara vez coinciden. Cada metodología de planeación y manejo de espacios tiene un enfoque distinto, dependiendo de la secretaría a cargo de su administración. El resultado de esta condición es el crecimiento desordenado y anárquico que ha propiciado una crisis en las ciudades que ha debilitado el ideal de la vida urbana propuesto desde la revolución industrial. La ciudad contemporánea no es sólo el espacio de producción, es también el espacio para la reunión y el ocio así como para la interacción de los muy diversos grupos sociales que la componen. Por lo tanto, se deben de considerar aspectos políticos, económicos, sociales, culturales y medio ambientales que promuevan una calidad de vida adecuada para cada uno de quienes la componen.

Finalmente, el desarrollo sustentable no es sólo la racionalidad en el manejo de los recursos naturales, sino es también la participación democrática e incluyente de todos. Implica una revisión de la estructura macroeconómica y del paradigma de producción vigente, además de la integración de distintas disciplinas que aporten nuevas propuestas enfocadas a un desarrollo sustentable que vaya más allá de ciertas regiones. Quizá pasarán varias generaciones para que esto se logre, se trata de un proceso aún en construcción el cual poco a poco se debe de convertir en un principio de vida. Como se puede observar en este análisis, para los estudiosos de la ciudad, adoptar una postura epistemológica en el tema es una tarea con un alto grado de complejidad. Las variables son muchas y las posibilidades de acercamiento dependerán principalmente del campo específico y de los sistemas implícitos en los que se inserta el objeto de estudio, no

obstante, es un hecho que el concepto de “sustentabilidad social” es algo relativamente nuevo y aún poco estudiado.

### 1.2.2 Los imaginarios sociales

Hablar de imaginarios resulta un tema complicado, expuesto a una gran polémica y difícil de aterrizar debido a que se ubica en un campo sumamente subjetivo ya que los imaginarios atraviesan prácticamente todas las esferas de la vida (Hiernaux, 2007). De hecho según menciona este autor, el imaginario forma parte no solo de la subjetividad individual sino también de la colectiva, y las prácticas sociales son solo una pequeña parte de éste.

Desde lo individual podemos suponer que cada sujeto crea su propia imagen del contexto que lo rodea, y en el que se apoya para transformarlo a partir de su interpretación y de las prácticas o acciones que de ella se derivan. Un rasgo interesante es que a partir de que cada sujeto se confronta con el otro, surge una “imagen del otro” (Simmel, 1991), esto trae por consecuencia una multiplicidad de imágenes e interpretaciones que constituyen el imaginario colectivo.

Ahora bien, cuando hablamos de esta re-presentación de la realidad inevitablemente surgen los elementos simbólicos que reflejan la percepción que tenemos de dicha realidad. Esta condición quizá ha estado presente en toda la historia de la humanidad. Podemos por lo tanto deducir que las primitivas construcciones de nuestros antepasados, cargadas de símbolos y ornamentos no son otra cosa más que el reflejo materializado de su realidad y de todo aquello que lo motivaba, preocupaba e incluso le asustaba. El imaginario es entonces un concepto muy amplio y dinámico sin duda, que otorga sentido a las cosas y materializa la propia percepción.

Como ya se ha mencionado, el imaginario se construye por contrastes desde el momento mismo en que el sujeto se encuentra con el otro. En este reconocimiento la historia juega un papel importante pues cada sujeto y su grupo, pueden entonces tejer y complementar su imaginario a partir de una serie continua de reconfiguraciones. Un aspecto importante de señalar es que el imaginario se construye a partir de la información que el sujeto recibe. Los sentidos pueden jugar un papel muy importante, el sujeto recrea la realidad desde lo que ve, huele, escucha y siente, pero también desde lo que otras personas o grupos le transmiten a través de los relatos.



En el caso concreto de las ciudades, éstas ofrecen una amplísima gama de posibilidades para ser interpretadas. La ciudad está hecha para vivirse y apropiarse de ella en distintos niveles por medio de prácticas y dinámicas socialmente toleradas por la colectividad y su imaginario, es decir que son representaciones propias de la cultura y los sujetos. Un ejemplo claro de lo anterior puede ser como la preocupación por el deterioro medioambiental de los centros urbanos cuyos efectos han sido padecidos por algunas ciudades, han dado la vuelta al mundo a través de imágenes que a su vez han modificado las prácticas urbanas antiguamente toleradas (y más allá de eso promovidas), como es el hacer a un lado el uso del automóvil para dar paso al uso de medios de transporte alternativos como son la bicicleta y el transporte público.

### 1.2.3 Estado del arte

La importancia del espacio público en las ciudades es algo que pareciera que históricamente ha sido poco valorado. De igual manera, el concepto mismo y la idea que se tiene de él también se ha deformado. Se cree que el espacio público son los parques y las plazas, no obstante el espacio público son también las calles, algunos edificios, etc. Es la ciudad misma como espacio físico pero también lo es el intangible como puede ser los lugares de representación que proveen los medios de comunicación, la política, la cultura, etc.

El concepto que se aborda en este trabajo sobre espacio público es el que se refiere al espacio físico de la ciudad (con sus calles, plazas, etc). Un aspecto importante para definir y comprender el significado del espacio público es que su concepción tal y como la conocemos o aplicamos, es producto de la modernidad (Salcedo, 2008), es decir, el espacio público se convierte en el lugar de encuentro para el ocio o para manifestarse al término de la edad media. En este sentido Nora Rabotnikof<sup>1</sup> propone que el espacio público tiene tres principios básicos;

1. Lo que es común a todos
2. Lo visible y manifiesto
3. Lo que es abierto o accesible

---

<sup>1</sup> Rabotnikof, N. Citado en Chardon M (2011). Transformaciones del espacio público. Pp.10

Bajo estos principios, podemos darnos cuenta cómo el espacio público deja de ser el lugar de tránsito desordenado y sucio de la ciudad medieval para convertirse en el lugar que “pertenece a todos”, por lo tanto adquiere una jerarquía distinta en la ciudad. Es el lugar donde todos pueden ejercer y practicar el poder de una manera franca y directa, de igual manera es en donde la gente puede intercambiar ideas y construir un imaginario común que abona a la consolidación de su identidad colectiva.

Ahora bien, al existir una franca pluralidad representada en el espacio público, existe por lo tanto una multiplicidad de interpretaciones y perspectivas, todas vistas desde las propias individualidades (Arendt, 1993)<sup>2</sup>. Este espacio común a todos y que hace visible las ideologías y pensamientos ofrece un abanico ilimitado de posibilidades de interpretación, el cual necesita ser revalorado y reconstruido continuamente (ver gráfico 3) ,es decir que el espacio público para que funcione adecuadamente y sobreviva con el paso de tiempo, debe tener la capacidad y flexibilidad suficiente para resistir las tensiones que se producen entre los actores y sus distintas necesidades de apropiación y representación que de él y en él se hacen (Van Aert).<sup>3</sup>

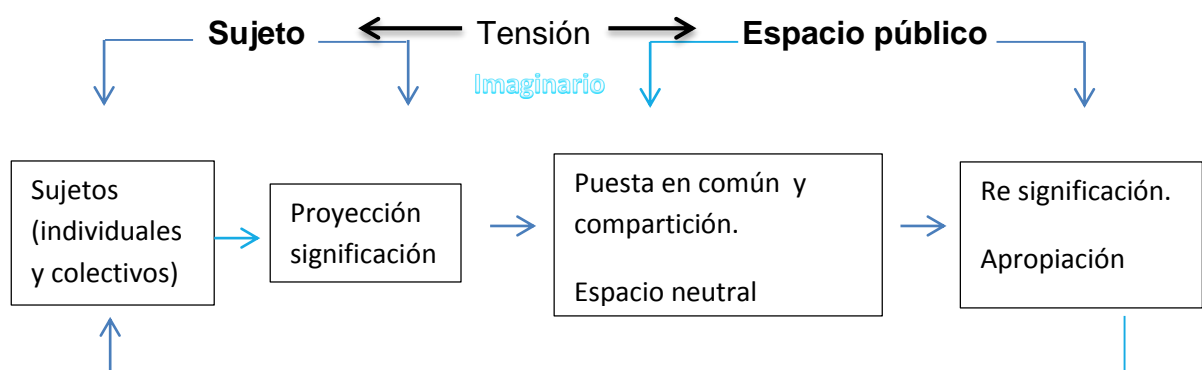


Gráfico 3. Elaborado por el autor.

De igual manera, al ser el espacio público un lugar común, éste también está expuesto a situaciones que atenten en contra de los principios comunes de la sociedad como lo son; actos delincuenciales, privaciones, violencia, etc., lo cual contribuye a generar aún más tensión entre los sujetos y el espacio, así como a modificar los imaginarios sociales a su alrededor y la concepción misma que se

<sup>2</sup> Arendt, H. Citado en Chardon M. (2011). Transformaciones del espacio público. Pp.10

<sup>3</sup> Van Aert, Peter, en Chardon M. (2011). Transformaciones del espacio público. Pp.234-253

tiene de él, dando paso a espacios que se denominan como públicos pero que en la práctica no lo son.

Al ser el receptáculo de la cultura y los valores, lugar de legitimación e intercambio, de memoria e historia (Borja, 2003), la calle y el espacio público adquieren la función de espacios educadores (Salcedo y Carredo 2008) ya que son el punto de encuentro de las cotidianidades, lugar de *“desorden vivo que construye un orden”* según refiere Lefebvre (Lefebvre, 1969).

Si hemos visto que las ciudades y los ciudadanos están en una constante tensión –sustentada en el imaginario- para construir una identidad y compartirla en sus espacios públicos, ¿Qué sucede cuando las ciudades exceden los límites físicos que las definían históricamente y los espacios o elementos que sustentaban una identidad se hacen virtuales? Es decir, hoy en día es posible observar que frente a las distintas tensiones que se dan en las ciudades, las cuales contribuyen a la despersonalización y deserritorialización, el espacio público (entendido como espacio físico) pierde su significado y puede ser reemplazado por los espacios públicos virtuales (como los que ofrecen los medios de comunicación en los cuales las personas pueden interactuar desde el anonimato), o surge lo que Marc Auge denomina como los no lugares (Auge, 1994), que son aquellos espacios carentes de identidad propia y valor simbólico para las personas.

El tema no es menor al descubrir que esta pérdida de la dimensión simbólica del espacio público, producto de las constantes tensiones a las que está expuesto, su degradación y/o abandono pueden ser el reflejo de la degradación misma que sufre la sociedad en las ciudades. El espacio público por lo tanto es también un indicador de la calidad de vida de la ciudad. El surgimiento de propuestas que pretenden reemplazar al espacio público con lugares controlados como lo son las plazas y los cotos, dan cuenta de este franco deterioro de las relaciones sociales al tener que enfrentarse a ciudades deshumanizadas y “planeadas” para impedir la interacción plural de las personas (principio original del espacio público). En esos espacios las calles pasan a ser controladas, diferenciadas, la convivencia es normada para reducir la percepción de peligro que se vive en el exterior, y generalmente buscando un fin económico producto de la cultura globalizada que impone la necesidad del consumo para sentirnos más seguros (agorafobia) en los cada vez más grandes centros metropolitanos.

Es precisamente el consumo uno de los factores que han propiciado los problemas de segregación social que existe en los centros urbanos, en virtud de que no todas las personas que habitan la ciudad tienen los mismos recursos, y por lo tanto acceso a los bienes que se ofrecen en ella (Yory, 2004). De hecho esta imagen que genera la ciudad como el reservorio de la cultura, lugar en donde existe una amplia oferta de posibilidades y comodidades, donde predomina lo estético, es proyectada a las áreas rurales o subdesarrolladas, se instala en el imaginario de sus habitantes, y produce un fuerte flujo de personas que migran a las ciudades en busca de una aspiración legítima de acceder a todos estos bienes de consumo.

Pero el problema es aún mayor cuando las ciudades pierden su identidad al estar expuestas a la influencia de un modelo globalizador, que ha intentado imponer un estilo de vida para todos los centros urbanos del planeta. Bajo esta premisa habitar hoy en día la ciudad significa también “habitar el mundo”, situación que ha generado una mayor tensión entre la ciudad imaginada y la ciudad real, pues vivir en ella podría considerarse como “sobrevivir en ella”, frente a una población que de por sí se encuentra fragmentada y dividida.

Yory ofrece también una aportación al señalar la diferencia entre el concepto de sustentabilidad y el de sostenibilidad. En este sentido sustentable se aplica a países en los que hay que “sostener o preservar” a la ciudad y su sociedad. Sostenible se aplica más bien a aquellas ciudades emergentes (Latinoamérica) en donde el sentido es “alimentar, cuidar o hacer crecer” (Yory, 2004). En ambas acepciones la sociedad y la cultura se consideran como elementos centrales para lograr una adecuada calidad de vida, en la que todos tengan oportunidad de integrarse al modelo propuesto.

Para lograr este objetivo es necesaria la implementación de políticas de gestión urbana adecuadas, en las que también la ciudadanía tenga la capacidad y el poder para participar en la toma de decisiones respecto de la planeación urbana. La realidad nos muestra que en este sentido las ciudades transitan en una dirección contraria; la marginación, pobreza, exclusión, discriminación y degradación ambiental, sumados a una expansión descontrolada de los centros urbanos, es el resultado de un modelo de ciudad fracasado inmerso en una espiral ascendente sin control.

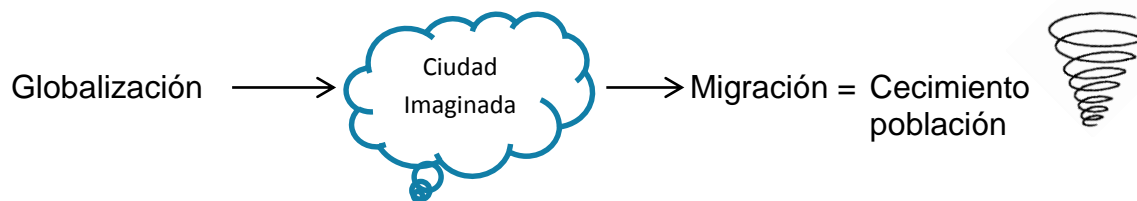


Gráfico 4. Elaborado por el autor

Esta condición tiene por consecuencia un impacto directo en el espacio público, al estar expuesto a condiciones cambiantes en ciclos que se han hecho cada vez más cortos. Para atender esta situación, Yory propone pensar a las ciudades como grandes ecosistemas en lo que se garantice la “preservación de la vida mediante una interacción sistemática y organizada de todas sus partes” (Yory 2004 p.27). Es aquí donde se puede percibir el concepto de sostenibilidad aplicado a lo social como parte de este ecosistema. No podemos pensar en las ciudades como elementos separados de lo humano, por lo tanto el reto futuro más importante que tienen las ciudades, es reconocer la condición humana como un grupo necesario para su supervivencia y no como individuos aislados tal y como lo propone el modelo globalizador; es así como el concepto de sostenibilidad social adquiere significado.

Siguiendo a Herman Daly (1992),<sup>4</sup> el desarrollo sustentable es “el mejoramiento cualitativo sin un incremento cuantitativo que esté más allá de cierta escala y sobrepase la capacidad de sustentación”. Si aplicamos esta idea a la sostenibilidad, podríamos concluir que el objetivo es mejorar la calidad de vida de los habitantes de una forma plural e integral, incluyente y equilibrada que responda a límites claramente identificados como deseables y pensados en una escala local y no global. Podemos concluir que por lo tanto el espacio público debe de escalarse desde lo barrial a lo metropolitano, de acuerdo a las características propias de sus habitantes (económicas, sociales, culturales, etc) y son los actores locales quienes por tanto señalen las pautas que deben de tener sus espacios públicos en los que se promueva efectivamente el bien común sobre el particular.

---

<sup>4</sup> Citado en Yory, C. M. (2004). Ciudad y sustentabilidad. Universidad Piloto de Colombia. Facultad de Arquitectura y Artes. Colombia pp.73

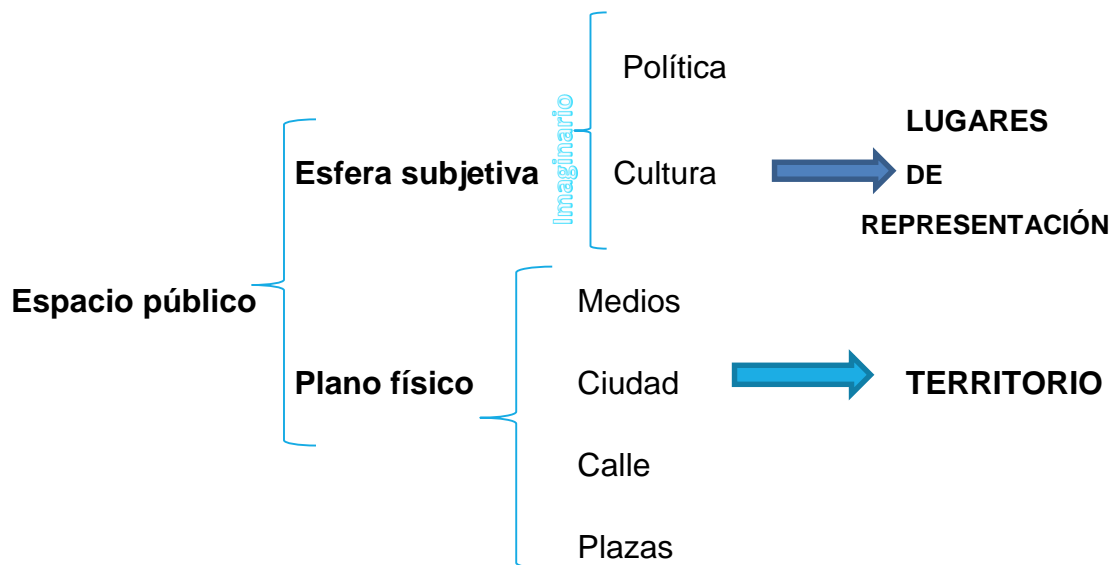


Grafico 5. Elaborado por el autor.

De las posturas teóricas respecto del espacio público analizadas en este trabajo, la visión antropológica de Mario Yory y urbanista de Jordi Borja, pueden ser los referentes más útiles para para este estudio, complementados con la postura sociológica que ofrece Nora Rabotnikof y filosófica de Hannah Arendt;

Nora Rabotnikof (Sociología)

1. Lo que es común a todos.
2. Lo visible y manifiesto.
3. Lo que es abierto o accesible

Hannah Arendt (Filosofía)

Multiplicidad de interpretaciones y perspectivas, todas vistas desde las propias individualidades.

Jordi Borja (Urbanismo)

Receptáculo de la cultura y los valores, lugar de legitimación e intercambio, de memoria e historia.

Mario Yory (Antropología social)

Lugar en donde los valores implícitos en el imaginario social, producen un sincretismo cultural que define en buena medida la idiosincrasia urbana y las prácticas en el espacio público.

### 1.3 Limitaciones y delimitaciones

#### Delimitación espacial

Para el análisis del “Parque de la Revolución” se ha delimitado una zona de estudio que comprende de la calle de Marco Castellanos (poniente), Pedro Moreno (norte), López Cotilla (sur) y avenida del Federalismo (oriente)



Grafico 6. Ubicación de la zona de estudio.  
Fuente: Google maps / julio-2015.

#### Delimitación temporal

A través de este estudio se busca conocer la historia y origen del parque (creado en década de los 40) para observar su evolución y transformación física, conceptual y perceptual a lo largo de estos 70 años. El objetivo de este análisis histórico no busca conocer a detalle la evolución del medio físico transformado del lugar, pero sí conocer aquellos aspectos socio-culturales que pudieran ser clave para comprender el por qué de la supervivencia y vigencia del parque a través del tiempo.



Gráfico 7. Parque de la Revolución en la década de los 50  
Fuente; H. Ayuntamiento de Guadalajara.



Gráfico 8. Parque de la Revolución en la actualidad  
Fuente; H. Ayuntamiento de Guadalajara.

## Alcance de la investigación

Mediante el reconocimiento del contexto urbano inmediato a través de un análisis actual acerca del medio físico natural (vegetación, factores de riesgo ambiental, etc.), del medio físico transformado (tipología constructiva de la zona, infraestructura, usos de suelo, mobiliario, etc.) y medio socioeconómico (población del lugar y usuarios del parque) se pretende llegar a una conclusión respecto de las condiciones, factores y actores que interactúan en el parque y que pudieran ser referentes importantes para concluir si existen o no condiciones de sustentabilidad en dicho espacio.

## Destinatarios

Este proyecto de investigación está dirigido a grupos de académicos, autoridades y profesionales de la ciudad encargados del rediseño de los centros urbanos, así como de las políticas de gestión y gobernanza urbana, incluyendo al público en general.

## Aplicaciones potenciales

El objetivo de esta investigación es el aplicar un marco metodológico, orientado al desarrollo de estrategias de planeación urbana participativa, que permita generar proyectos de intervención para la creación de espacios públicos sustentables.

- Aplicación de metodologías de investigación.
- Proyectos de intervención de espacios públicos.
- Aplicación de estrategias de participación.



## 2. Planteamiento metodológico

### 2.1 Metodología de investigación

*"Las ciudades son un conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, signos de un lenguaje; son lugares de trueque, como explican todos los libros de historia de la economía, pero estos trueques no lo son sólo de mercancías, son también trueques de palabras, de deseos, de recuerdos."*

Ítalo Calvino

La forma tradicional de pensar y diseñar la arquitectura, a la ciudad y al espacio público ha sido producto de la forma de concebirla de los arquitectos y urbanistas, quienes han adoptado el papel de únicos profesionales capaces de resolver la problemática que las aqueja. La complejidad urbana en la actualidad nos ha demostrado la necesidad de incluir a distintos campos del conocimiento que permitan generar una lectura más completa y detallada sobre los distintos actores y sistemas que inciden en la ciudad. Por lo anterior hoy más que nunca podemos concluir que la ciudad no puede ser entendida únicamente desde una lectura cuantitativa, tal visión simplista reduce el objeto de estudio simplemente a estadísticas y números ignorando los anhelos, aspiraciones y por qué no, frustraciones de quienes constituyen el elemento principal de la ciudades, es decir, las personas que las habitan.

¿Cómo se habita el espacio público?

La definición de diccionario sobre el término habitar nos dice que se deriva del latín *habitare* que significa "ocupar un lugar", "vivir en él", frecuentativo de *habere*, "haber", "tener". Según el filósofo alemán Martin Heidegger somos en la medida en que habitamos, ser hombre (y ser mujer) significa: estar en la tierra como mortal, significa: habitar (Heidegger, 1999). La apropiación del lugar significa construirlo: habitarlo, en conformidad a la dignidad de las personas. De tal manera que para pasar de vivir el espacio o la ciudad al habitarlo, es necesario apropiarse de él y asignarle un valor simbólico (significado).

Sin duda que el espacio público está cargado de significados y simbolismos, de ahí que las maneras de interpretarlo pueden ser desde distintos ángulos, por ejemplo desde una visión sociológica el espacio público es el punto de convivencia capaz de contener a gente de distintos grupos, y que además posibilita su convivencia. Para la antropología urbana el espacio público se convierte en el punto de encuentro de las diversas manifestaciones, las cuales se sustentan en valores culturales que se convierten en prácticas.

Una realidad de las ciudades contemporáneas es la cada vez mayor deshumanización de las ciudades, y por lo tanto del abandono de sus espacios públicos. Ya desde la década de los cincuenta, la activista Jane Jacobs señalaba que la degradación de las ciudades era el resultado de la mala planificación de los urbanistas, quienes proponían ciudades ideales cuya único resultado fue la destrucción del espacio público como punto de convivencia para privilegiar el uso del automóvil.

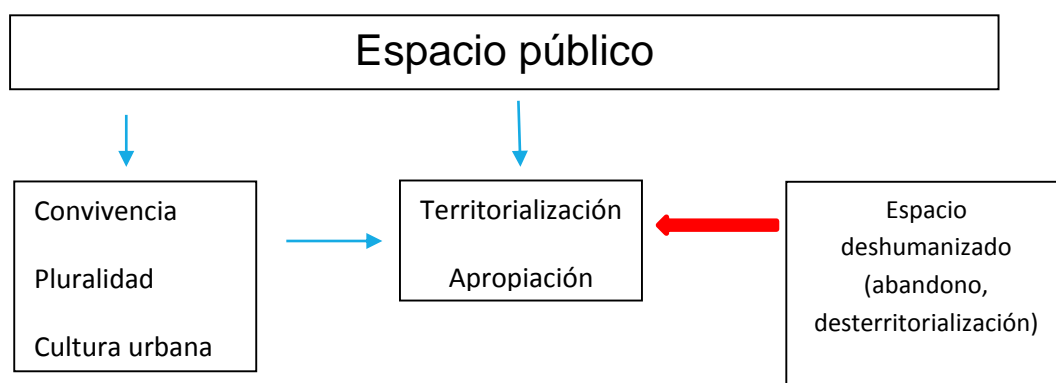


Gráfico 9. Elaborado por el autor.

Esta investigación pretende ofrecer herramientas metodológicas alternativas que como profesionistas preocupados y ocupados por la ciudad nos permitan obtener información verídica a través del cruce de los llamados “datos duros”, con aquellos que logran permear en los hábitos y conductas de los ciudadanos, es decir los datos cualitativos o “datos blandos”. La propuesta metodológica de esta investigación pretende utilizar técnicas de investigación empíricas como lo son; entrevistas y cuestionarios que nos permitan conocer la dimensión simbólica de la interacción de los distintos grupos sociales que cotidianamente comparten el Parque Revolución, así como sus significaciones culturales y quizá las bases

ideológicas subyacentes tanto en la estructura del discurso, así como en su interpretación (imaginario).

## 2.2 Definición de observables y criterios de análisis

Tabla de operacionalización de variables

<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
Variable independientes;  -Usos.  -El imaginario.	-Diseño del parque.  -Ubicación geográfica.  -Sistemas y subsistemas colindantes.	-Diversidad de usuarios.  -Condiciones contextuales naturales  -Condiciones contextuales artificiales  -Demografía	Investigación documental;  -Historia  -Medio Físico Natural  -Medio Físico Transformado	-Planimetría  -Levantamientos físicos  -Levantamientos fotográficos  -Gráficas  -Tablas estadísticas
Variable dependiente;  -Formas de apropiación.	-Grupos de usuarios (tribus urbanas)  Territorialización	-Patrones de comportamiento  -Flujos de tránsito y horarios  -Tiempos de uso	-Observación  -Investigación participativa  -Encuesta	-Fichas de observación  -Entrevistas  -Cuestionario

Grafico 10. Tabla de operacionalización de variables.  
Elaborado por el autor.

## 2.3 Diseño de instrumentos y métodos de obtención de información

Lógica de trabajo o desarrollo metodológico;

- a) Investigación documental
  - 1. Historia (delimitación temporal)
  - 2. Condicionantes del Medio Físico Natural (levantamiento del MFN)
  - 3. Condicionantes del Medio Físico Transformado (levantamiento del MFT)
  - 4. Composición socio-demográfica del contexto (SINCE / INEGI)
  
- b) Interpretación del imaginario social (la metáfora)
  - 1. Paseos observacionales para la elaboración de mapas de usuarios del Parque de la Revolución por franja horaria
  - 2. Encuesta a usuarios
  - 3. Entrevistas conversacionales a personajes importantes (informantes clave)
  - 4. Análisis del discurso

Modelo de encuesta realizada

Encuesta sobre el Parque de la Revolución

- 1. **¿Sabe usted quien diseñó este parque?**  
SI                                      NO
  
- 2. **¿Con que periodicidad lo visita?**  
Diario      2 a 3 veces por semana      Una vez a la semana      Alguna vez al mes
  
- 3. **¿Cuánto tiempo pasa en él?**  
Voy solo de paso                      1 hora                      Más de 1 hora
  
- 4. **Sí es más de 1 hora, ¿qué actividades realiza en él?**  
Descanso                      Reunión con amigos                      Otra \_\_\_\_\_
  
- 5. **¿Cuánto tiempo hace de recorrido desde su casa al parque?**  
10 a 20 min.                      ½ hora                      1 hora                      Más de 1 hora
  
- 6. **¿Qué significa el parque para usted?**
  
- 7. **¿Lo considera un espacio agradable? ¿Por qué?**  
Si                      No                      POCO

8. **¿Lo considera seguro? ¿Por qué?**  
 Si                      No                      Poco
9. **¿Qué es lo que más le gusta de él?**  
 Diseño                      Jardines                      Ubicación                      Otro \_\_\_\_\_
10. **¿Qué cosas no le gustan, o qué problemas ve usted que pasan aquí?**
11. **Para la remodelación reciente ¿fue usted consultado?**  
 Sí                      No
12. **En una escala del 1 al 10, ¿Qué calificación le pondría?**  
 1      2      3      4      5      6      7      8      9      10

#### Modelo de entrevista realizada

Se realizó una entrevista semiestructurada a cuatro personajes que por su historia de vida, y conocimiento del lugar y del parque pudieran aportar datos significativos sobre la transformación de éste y del contexto.

#### Guion de entrevista.

1. ¿Cómo ha visto el cambio en el contexto o barrio durante el tiempo que ha vivido (o vivió) aquí?
2. ¿Cómo ha cambiado el parque en su uso y diseño?
3. ¿Cuáles son los aspectos positivos que observa en el parque?
4. ¿Cuáles son los aspectos negativos?

#### Personajes entrevistados y sus características;

1. Sr. José G.\*  
 Edad; 78 años  
 Tiempo de vivir en la zona 65 años.
2. Sr. Héctor A.\*  
 Edad; 42 años  
 Tiempo de vivir en la zona; actualmente tiene su domicilio en otro punto de la ciudad, vivió en la zona por 35 años y en la actualidad tiene su negocio.
3. Sra. María Luisa\*  
 Edad; 46 años  
 Su familia es propietaria de un negocio frente al parque desde hace 63 años.
4. Sr. Manuel P\*  
 Edad; 27 años  
 Tiempo de vivir en la zona; 2 meses. Migrante hondureño

\*Para efectos de protección de datos de los informantes, el autor se reserva el derecho de mantener apellidos y domicilios en confidencialidad.

## Cronograma de trabajo.

Actividades	Temporalidad				
	Ene	Feb	Mzo	Abr	May
<b>Investigación documental.</b>					
Delimitación temporal					
Análisis del contexto natural					
Análisis del contexto transformado					
Recolección datos socio-demográficos					
Diseño y prueba del (los) instrumento (s) de recolección de datos.					
<b>Trabajo de campo.</b>					
Recolección de datos.					
Análisis e interpretación de los datos.					
Tratamiento de los datos.					
Análisis de la información.					
Prueba de hipótesis.					
Comunicación de resultados					

Gráfico12. Elaborado por el autor

### **3. Análisis del caso**

#### **3.1 Caracterización del caso**

##### Análisis histórico del Parque de la Revolución

##### 3.1.1 Sobre la fundación de Guadalajara

Para poder comprender la función y uso que se tiene del Parque Revolución es preciso empezar por conocer el origen de la ciudad y la conceptualización de espacio público que se tiene en ella. Guadalajara en su último asentamiento (hay que recordar que Guadalajara fue fundada cuatro veces) se fundó un 14 de febrero de 1542. Inicialmente la ciudad contaba con 13 calles en toda su extensión en norte-sur y 11 más en el sentido oriente-poniente (Vázquez, 1992) A la par de los primeros caseríos en ella se asentaron los muchos edificios religiosos, como el Convento de San Francisco que fue quizá el más grande, y por su puesto aquellos destinados al gobierno y administración de la naciente ciudad. El trazo urbano fue hecho según las ordenanzas es decir con manzanas cuadradas, en las que los solares más importantes se encontraban en las inmediaciones del centro. A medida que se alejaban, los solares eran de dimensiones menores y la clase social era diferente. Podemos decir que la Guadalajara fundacional era una ciudad hasta cierto punto con una planeación urbana en que la vida de sus habitantes transcurría principalmente hacia el interior de sus casas, es decir que el espacio público como punto de reunión estaba limitado a unos cuantos espacios como los atrios de los templos y la plaza principal.

Los edificios religiosos predominaron en la mancha urbana hasta el siglo XVIII, siglo en el que también surgieron los primeros problemas urbanos como son el del abastecimiento de agua potable, y el de algunas enfermedades derivadas de las condiciones insalubres de la ciudad. Es ya en los primeros años del siglo XIX cuando derivado del crecimiento surgen los barrios con un dinamismo que definió uno a uno su identidad y sentido de pertenencia. No sería sino hasta finales de ese mismo siglo y principios del XX cuando Guadalajara rebasó sus umbrales naturales y surgen al poniente de la ciudad la Colonia Francesa, la Colonia Moderna, la Americana, Reforma y la más alejada, la Colonia West End.

Cuando me refiero a las colonias también lo hago a una nueva manera de concebir a la ciudad. Las casas construidas a paño de la banqueta y con patio central (que promovían la vida hacia el interior) son remplazadas por casas con amplias servidumbres frontales en las que la casa queda precisamente al centro de terreno. Sin duda este nuevo paradigma reivindica el sentido del espacio público como el lugar de encuentro, esparcimiento y contemplación.

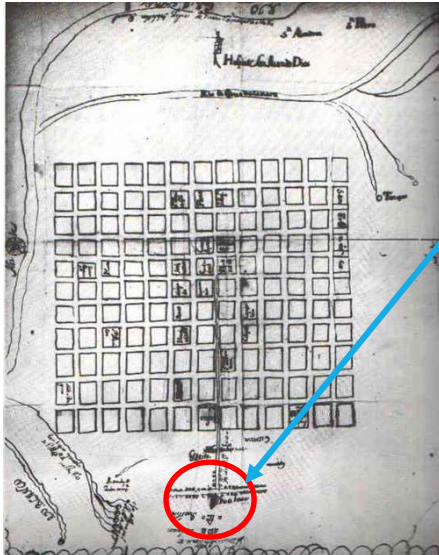


Gráfico 13. Mapa de la ciudad de 1731  
Fuente: <http://www.ub.edu>

Terrenos donde se ubicará posteriormente el Parque de la Revolución



Gráfico 14. Mapa de la ciudad a principios del S.XX  
Fuente: <http://www.lib.utexas.edu>

## Algunos parques y jardines

De acuerdo a lo que menciona José Villa Gordo (1992); “Entre los espacios públicos más concurridos estaba el llamado Alameda, el cual era famosa por su vasto arbolado y bordeado por el río de San Juan de Dios” (p.349-359). Posteriormente el Parque Agua Azul se convertiría en balneario y paseo obligado para los tapatíos, el kiosko seguiría siendo el punto de reunión de las familias y melómanos y el “portal quemado” donde se acostumbraba a comprar todo lo necesario. En términos generales se puede decir que la vida en Guadalajara fue muy apacible hasta la llegada del siglo XX época en la que la construcción de caminos y carreteras, así como la vía del ferrocarril que inicialmente conectaría a la ciudad de México y posteriormente a los asentamientos a lo largo del Pacífico propiciaron el rápido crecimiento de la ciudad.



### 3.1.2 El Parque de la Revolución

Como ya he mencionado, el concepto de ciudad que se tenía hasta prácticamente el inicio del siglo XX no consideraba al espacio público como un elemento importante en su diseño, a raíz de que los espacios para la convivencia y reunión estaban *perse* incluidos en sus edificaciones. Es en el siglo XX cuando algunos de los parajes rurales se convierten de manera formal en parques para la ciudad, sin duda la Alameda fue uno de los primeros al convertirse en el Parque Morelos, lugar en el que se asentaron las ferias decembrinas y surgieron las neverías que caracterizan hasta la fecha al barrio. Tiempo después le seguiría el Parque Agua Azul que dejaría de ser un lago en las “afueras de la ciudad” para convertirse en parque y balneario, famoso por el tren a escala que lo recorría. En una ubicación opuesta a este parque se asentó el Parque de la Revolución, justo al poniente de la ciudad y en lo que alguna vez fuera la Penitenciaría de Escobedo.

Entre las características de este parque estaba su profusa variedad de árboles y flores, espaciosos andadores, alegría y luminosidad (García Oropeza, 1980). La vida social en este parque era muy activa según narran algunas personas de la época. Era especialmente frecuentado por las parejas de novios y se convirtió en escenario de serenatas y verbenas a las que acudían principalmente los jóvenes de la ciudad. Su diseño estuvo a cargo del Arq. Luis Barragán, y en él se percibían luminarias con esferas de vidrio, amplios andadores, bancas de hechas de material, kioscos, fuentes y juegos infantiles; todo esto le daba un tono de modernidad muy distinto a lo habitual en la ciudad. Este parque ha sufrido de múltiples adecuaciones desde su construcción en 1943, entre las cuales se cuenta con dos notables intervenciones; la primera de ellas realizada por el arquitecto Fernando González Gortázar en la década de los 80 cuando se construyó la línea dos del tren ligero, y en la que se adosaron dos grandes volúmenes que enmarcan las entradas a la estación, y la segunda y más reciente llevada a cabo a finales del 2015 por el arquitecto Juan Palomar Vereza cuando se interviene la sección sur y se instalan algunos juegos infantiles y bardas perimetrales de acuerdo al proyecto original del arquitecto Luis Barragán; adicionalmente en el parque se puede observar una gran variedad de

monumentos, placas conmemorativas, su ubicación en los cruces de la avenida del Federalismo y Av. Vallarta lo ha convertido en un punto de paso sumamente transitado.



Gráficos 15 y 16. Imágenes del Parque Revolución en la década de los 70. García Oropeza Guillermo. Guadalajara sus plazas, parques y jardines. Fuente; Ayuntamiento de Guadalajara. Guadalajara, Jalisco. México 1980.



Gráfico 17. Imagen de Av. Vallarta hacia el oriente. Fotografía por el autor.



Gráfico 18. Fotografía del Parque Revolución en la actualidad. Fotografía por el autor.

Finalmente es importante señalar la importancia que tiene este parque como punto de reunión para el ocio, además de ser un referente importante para la ciudad como el lugar de convocatoria para manifestaciones civiles y políticas.

## 3.2 Identificación de características

### 3.2.1 Descripción del Medio Físico Natural (MFN)

El clima de la ciudad de Guadalajara es templado subhúmedo con lluvias en verano de intensidad media.

La primavera es la estación más seca y cálida, con vientos en febrero y marzo; las lluvias son entre mayo y octubre. En verano y en primavera los días muy cálidos con máximas por arriba de los 33 °C son numerosos, registrando días cálidos incluso en enero y febrero. Hacia otoño e invierno las lluvias se reducen y dan paso a los días soleados y vientos fríos del norte. En invierno con temperaturas de hasta -1.5 °C durante las noches más frías, por lo general durante los meses de enero y febrero.

Promedio histórico de temperaturas en Guadalajara.

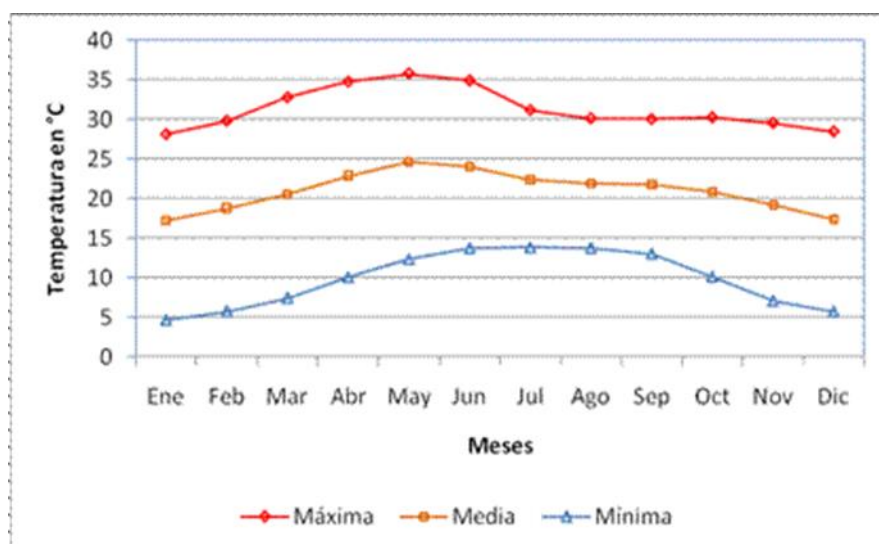


Gráfico 19. Fuente: <http://sincronia.cucsh.udg.mx/gonzalezsalazarspring2010.htm>

### Comportamiento histórico de temperatura promedio

Parámetros climáticos promedio de Guadalajara (1951-2010) <span>[ocultar]</span>													
Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temperatura máxima absoluta (°C)	35.0	38.0	39.0	41.0	39.0	38.5	37.0	36.5	36.0	35.0	32.0	33.0	41.0
Temperatura máxima media (°C)	24.7	26.5	29.0	31.2	32.5	30.5	27.5	27.3	27.1	27.1	26.4	24.7	27.9
Temperatura media (°C)	17.1	18.4	20.7	22.8	24.5	23.9	22.0	21.9	21.8	21.0	19.2	17.5	20.9
Temperatura mínima media (°C)	9.5	10.3	12.3	14.3	16.4	17.3	16.5	16.4	16.5	14.9	12.1	10.3	13.9
Temperatura mínima absoluta (°C)	-1.5	0.0	1.0	0.0	1.0	10.0	9.0	11.0	10.0	8.0	3.0	-1.0	-1.5

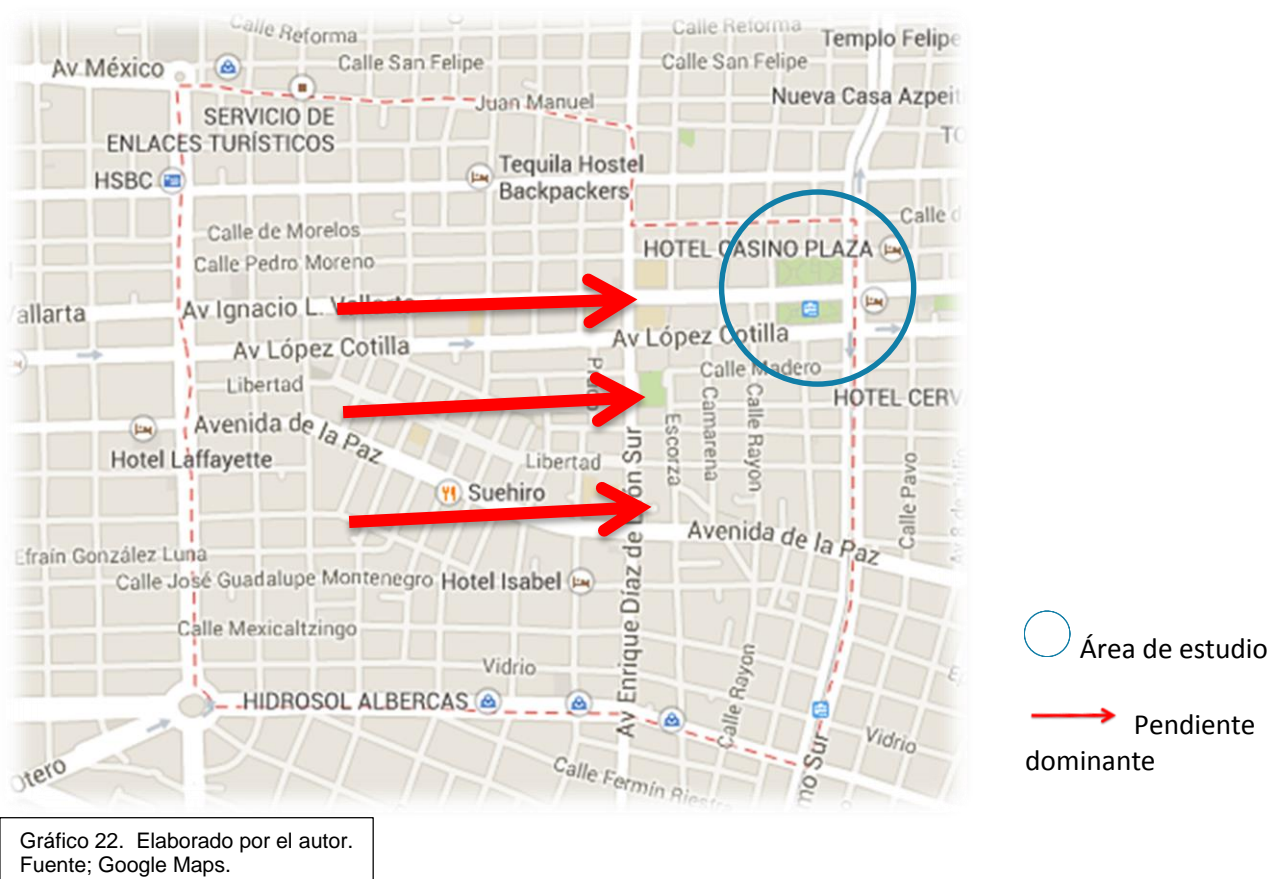
Gráfico 20. Fuente: <http://sincronia.cucsh.udg.mx/gonzalezsalazarspring2010.htm>

## Comportamiento histórico de precipitación promedio en Guadalajara.

Parámetros climáticos promedio de Guadalajara (1951-2010) <span>[ocultar]</span>													
Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
<b>Precipitación total (mm)</b>	15.6	6.6	4.7	6.2	24.9	191.2	272.5	226.1	169.5	61.4	13.7	10.0	1002.4
<b>Días de precipitaciones (≥ 0.1 mm)</b>	2.1	1.2	0.7	1.1	3.5	15.2	21.6	20.0	15.5	6.4	1.8	1.8	90.9

Gráfico 21. Fuente; <http://sincronia.cucsh.udg.mx/gonzalezsalazarspring2010.ht>

## Relieve



La condiciones topográficas de la ciudad muestran una pendiente natural de poniente a oriente, con distintos cauces naturales que desembocan en el río San Juan de Dios (continuación del Río Santiago). Los elementos físicos distintivos de la ciudad que forman parte de la red de cuencas y subcuencas naturales que existen en la zona metropolitana son; la barranca de Mezquitan, la de Belén, la microcuenca del arroyo del Arenal y la parte baja de la subcuenca del Río San Juan de Dios (Valdivia). La zona de estudio se localiza dentro del sistema de microcuenca del Arenal, no obstante no presenta ningún tipo de riesgo producido por los escurrimientos naturales durante el temporal de lluvias. Los datos antes

mencionados dan cuenta de un clima estable y con estaciones bien definidas en la región, lo cual permite a los habitantes de la ciudad gozar de los espacios abiertos cómo es el caso del Parque de la Revolución durante un gran número de días al año.

Las condiciones climáticas de la ciudad resultan de suma importancia en esta investigación, ya que se observa que el parque por su vasto arbolado, genera un microclima que puede resultar benéfico para toda la zona de influencia a su alrededor, la cual se ve seriamente afectada por la gran cantidad de contaminación por emisión de gases y ruido principalmente que es producida por el tráfico de las grandes avenidas que delimitan a dicho espacio. Este microclima resulta una ventaja para los distintos usuarios que acuden al parque sobre todo en época de verano.



## Vegetación predominante y masas arbóreas.

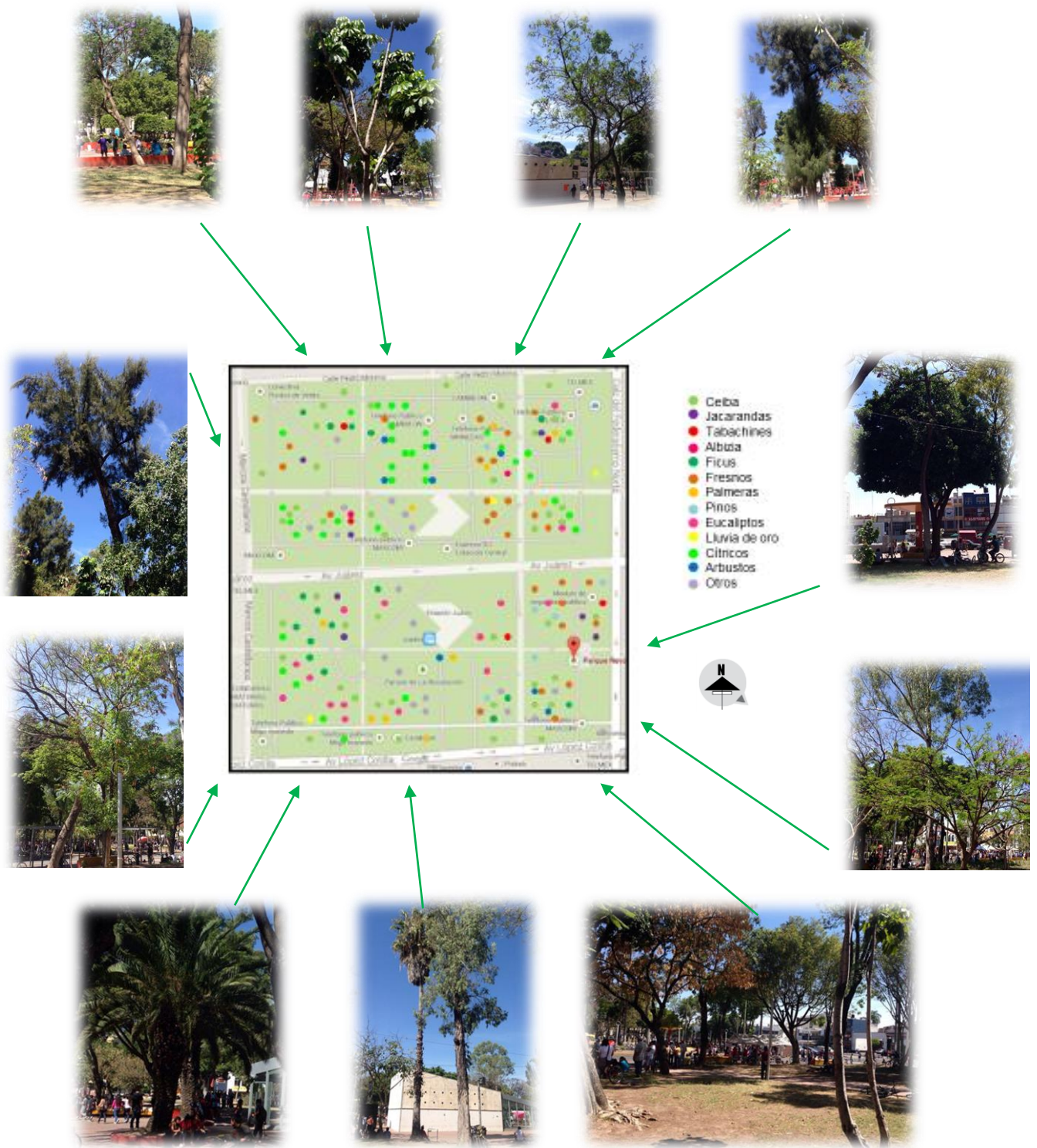


Gráfico 23. Elaborado por el autor.  
Fuente; Google Maps.  
Fotografías por el autor.

En la actualidad no existe un censo de las especies de árboles que predominan en el Parque de la Revolución. Entre aquellas que sobresalen encontramos; las jacarandas, tabachines, ficus, fresnos, eucaliptos, especies cítricas y varios tipos

de palmeras, así como arbustos del tipo setos. Su estado de salud en general se puede considerar como bueno, aunque es evidente la falta de mantenimiento, así como atender algunas plagas visibles.

### Trazo del jardín y andadores



Los andadores presentan daños y falta de mantenimiento.



Los andadores presentan daños y falta de mantenimiento.



Bancas sombreadas que articulan a los distintos andadores.

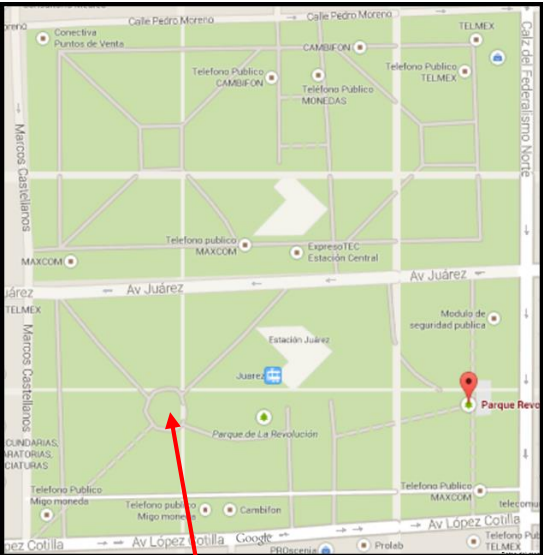
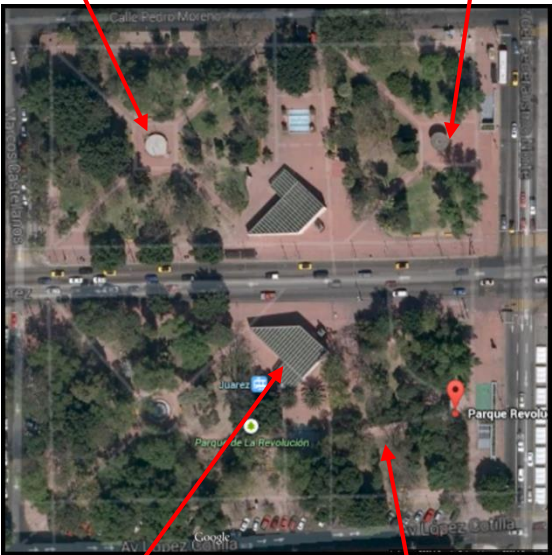


Gráfico 24. Elaborado por el autor.  
Fuente; Google Maps.  
Fotografías por el autor.



Mapa Google maps.



Las fuentes se encuentran en desuso y muestran un grave deterioro.



Ingreso a estación de tren ligero.



Andador peatonal parque seccion sur.



## Factores de riesgo ambiental

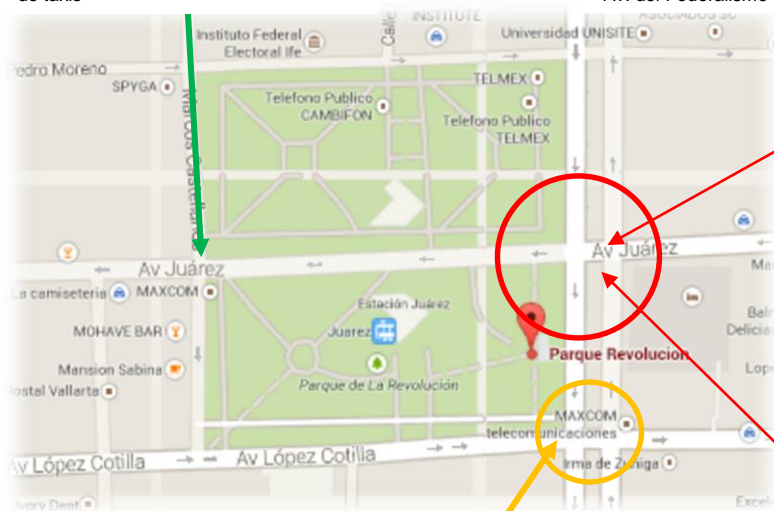
Entre los principales factores de impacto medio-ambiental se encuentran el producido por la alta concentración de tráfico de automotores en el cruce de la Av. Vallarta y del Federalismo. En un conteo efectuado el día 17 de abril de las 13:30 a las 14:30 hrs., se contabilizó un total de 1,950 autos circulando por Av. Del Federalismo en el sentido de norte a sur, y 2,160 autos de sur a norte en el lapso del mismo tiempo. Por Av. Vallarta circulan un promedio de 2,400 autos en su sentido oriente a poniente. Lo anterior demuestra que este cruce representa un punto de conflicto vial al tener un promedio de 6,150 autos por hora que circulan en ese punto en horas pico.



Calle con poco flujo vehicular, incluye carril para estacionamiento y apeadero de taxis



Av. del Federalismo



Punto crítico de cruce vehicular, hasta 6,150 autos por hora



Cruce de vehículos por Av. Vallarta y Av. del Federalismo.

Gráfico 25. Elaborado por el autor.  
Fuente; Google Maps.  
Fotografías por el autor.

Las calles de López Cotilla y Pedro Moreno presentan un flujo menor de vehículos.





Entre otros aspectos a considerar como riesgos ambientales se encuentra la contaminación visual producida por cableado aéreo, los anuncios comerciales y el graffiti; contaminación por basura generada tanto por los visitantes y gente de paso, como producto de la gran variedad de puestos ambulantes ahí instalados. Existe un evidente descuido de andadores, jardineras y mobiliario en general que contribuyen al mal aspecto del parque.



Contaminación visual por graffiti en mobiliario urbano



Acumulación de basura en varios puntos del parque



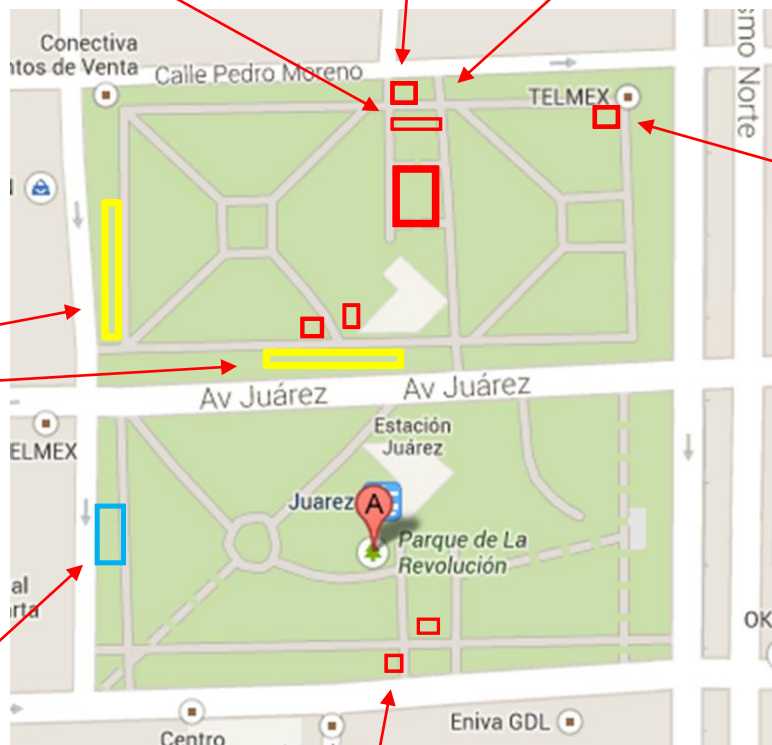
Las áreas verdes no están delimitadas y se encuentran en franco deterioro por la falta de mantenimiento.



Los andadores se perciben maltratados y existe una gran acumulación de basura.

Fotografías por el autor.

### 3.2.2 Descripción del Medio Físico Transformado (MFT) Paraderos de taxis, zona Wi-Fi, puestos ambulantes



-  Parada de taxis.
-  Puestos ambulantes.
-  Zona Wi-Fi

Gráfico 26. Elaborado por el autor.  
Fuente; Google Maps.  
Fotografías por el autor.

Descripción del Medio Físico Transformado (MFT)  
Paraderos de autobús, tren ligero, taxis y estacionamientos



Ingreso a estación del tren ligero



Ingreso a estación del tren ligero



Paradero de autobuses

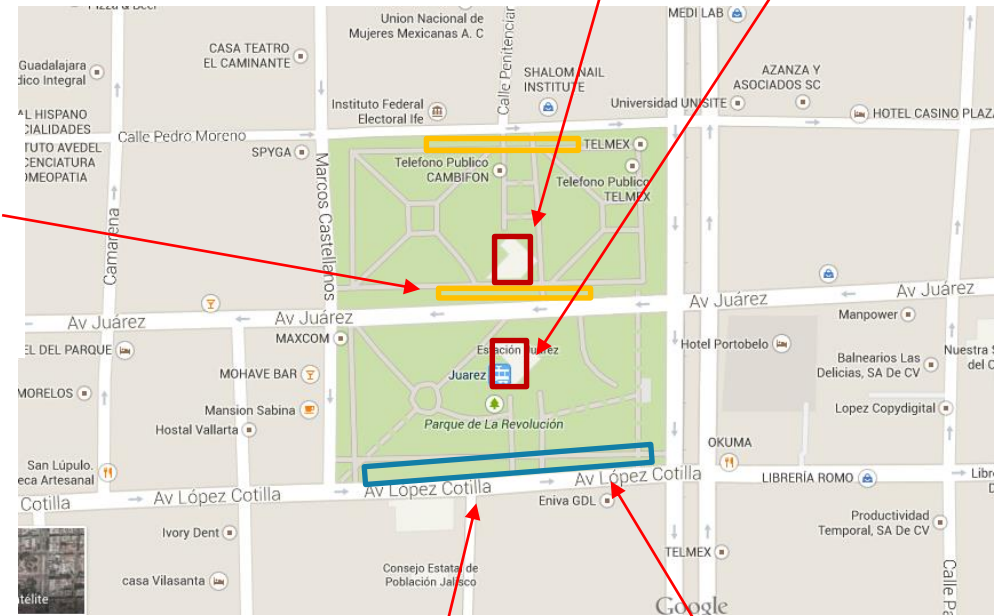


Gráfico 27. Elaborado por el autor.  
Fuente; Google Maps.  
Fotografías por el autor.



Zona de estacionamiento



Zona de estacionamiento.



## Descripción del Medio Físico Transformado (MFT)

### Mobiliario urbano

Como parte del mobiliario urbano se aprecian 30 botes de basura instalados en ambas secciones del parque. La mayor concentración se localiza en el sentido diagonal a lo largo de la avenida Juárez, así como en el punto de mayor flujo de peatones (usuarios de transporte público). Es evidente la insuficiencia de botes sobre las calles de Pedro Moreno y López Cotilla.

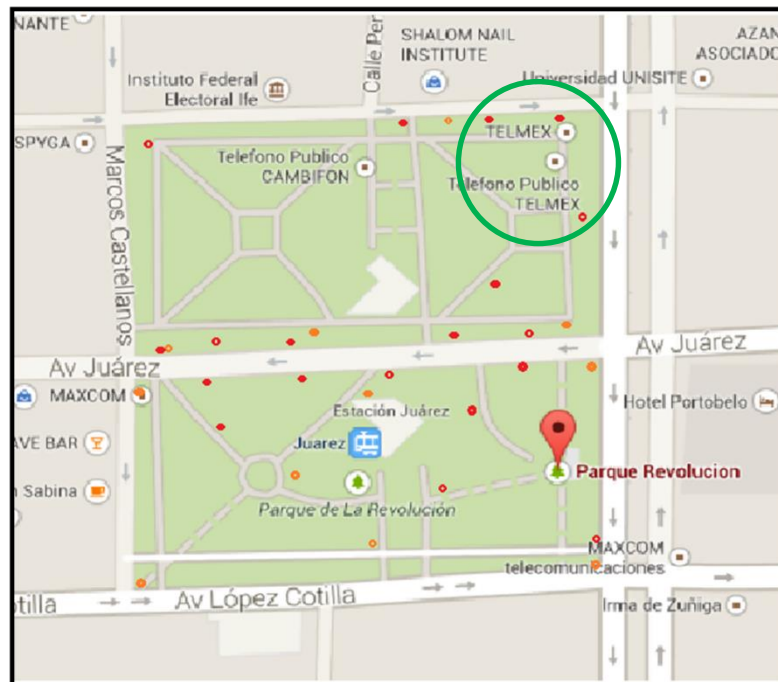



Gráfico 28. Elaborado por el autor.  
Fuente; Google Maps.  
Fotografías por el autor.



 Bote tipo 1 de columpio.



 Bote tipo 2  
"Inteligente"

## Descripción del Medio Físico Transformado (MFT)

### Mobiliario urbano

Existe un gran número de bancas (66), todas ellas hechas de material de acuerdo al diseño original del parque. La gran mayoría se encuentran en un estado de deterioro y han sido vandalizadas.

 Bancas.



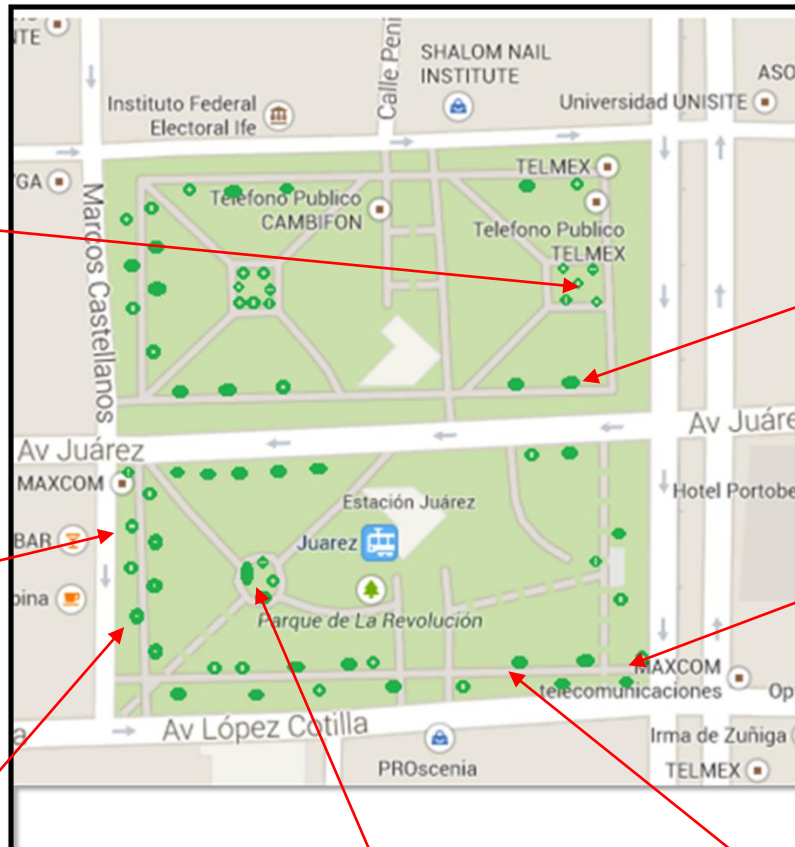
Bancas con daños por vandalismo.



Bancas con daños por vandalismo.



Bancas que se utilizan para dormir por personas migrantes.



Bancas con daños por vandalismo.



Bancas con daños en su superficie.



Bancas en desuso.



Bancas con daños en su superficie.

Gráfico 29. Elaborado por el autor.  
Fuente; Google Maps.  
Fotografías por el autor.

## Descripción del Medio Físico Transformado (MFT)

### Mobiliario urbano

A pesar de existir un total de 95 luminarias dispuestas entre ambos parques, alrededor de un 90% de éstas se encuentran dañadas y sin funcionar, lo que lo hace ser un parque oscuro durante las noches.

Se cuenta también con un total de 12 teléfonos públicos que se encuentran en un franco estado de deterioro; durante las visitas realizadas no se observó a ninguna persona haciendo uso de ellos.

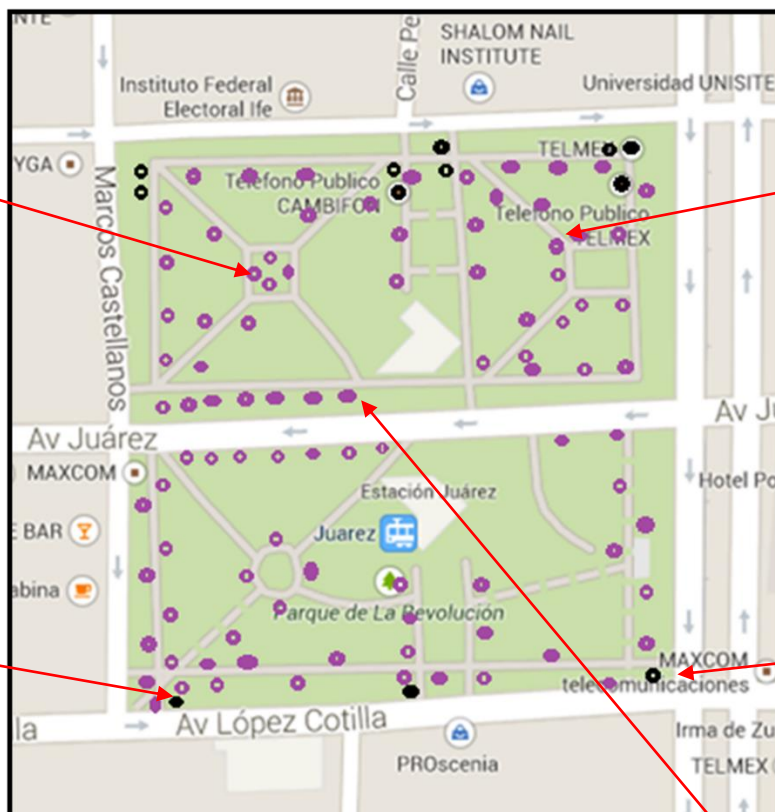



Gráfico 30. Elaborado por el autor.  
Fuente; Google Maps.  
Fotografías por el autor.

 Luminarias 95

 Teléfonos públicos 12

Fotografías por el autor.



## Descripción del Medio Físico Transformado (MFT)

### Mobiliario urbano / puntos de encuentro kioskos y fuentes

Como elementos de mobiliario complementario existen kioscos, fuentes ubicadas simétricamente entre ambos parques. Aunque su estado de conservación no es el óptimo, cumplen con su función como punto de encuentro o convivencia para los visitantes.



## Descripción del Medio Físico Transformado (MFT) Imagen urbana, tipología constructiva

### MARCOS CASTELLANOS



Materiales constructivos pétreos, herrería metálica y de aluminio, construcción a paño de banqueta. En la manzana sur (esquina López Cotilla) existen dos casas de estilo regionalista, una de ellas restaurada y la otra muy modificada; el estado de conservación en general es bueno. Predominio de construcciones a dos niveles en ambas manzanas. En la manzana norte (esquina Pedro Moreno) se observa una casa de estilo funcionalista. Predomina el uso de suelo comercial.

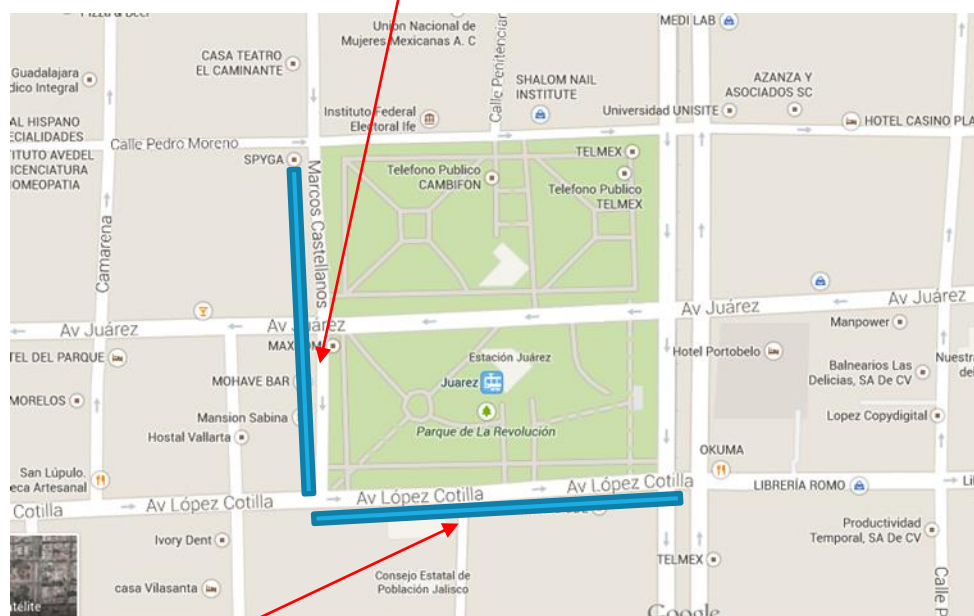


Gráfico 32. Elaborado por el autor.  
Fuente; Google Maps.  
Fotografías por el autor.

### LOPEZ COTILLA



Materiales constructivos pétreos, herrería metálica y de aluminio, construcción a paño de banqueta. En la manzana poniente existe una casa de estilo ecléctico en buen estado de conservación. Predominan las construcciones de más de cuatro niveles, existe un gran número de establecimientos escolares. El uso de suelo es comercial, se percibe como un frente de mucha saturación visual.



## Descripción del Medio Físico Transformado (MFT)

### Imagen urbana, tipología constructiva

#### PEDRO MORENO



Materiales constructivos pétreos, herrería metálicas y de aluminio, construcción a paño de banqueta, estado de conservación regular. Predominio de construcciones a dos niveles, uso de suelo mayormente comercial.

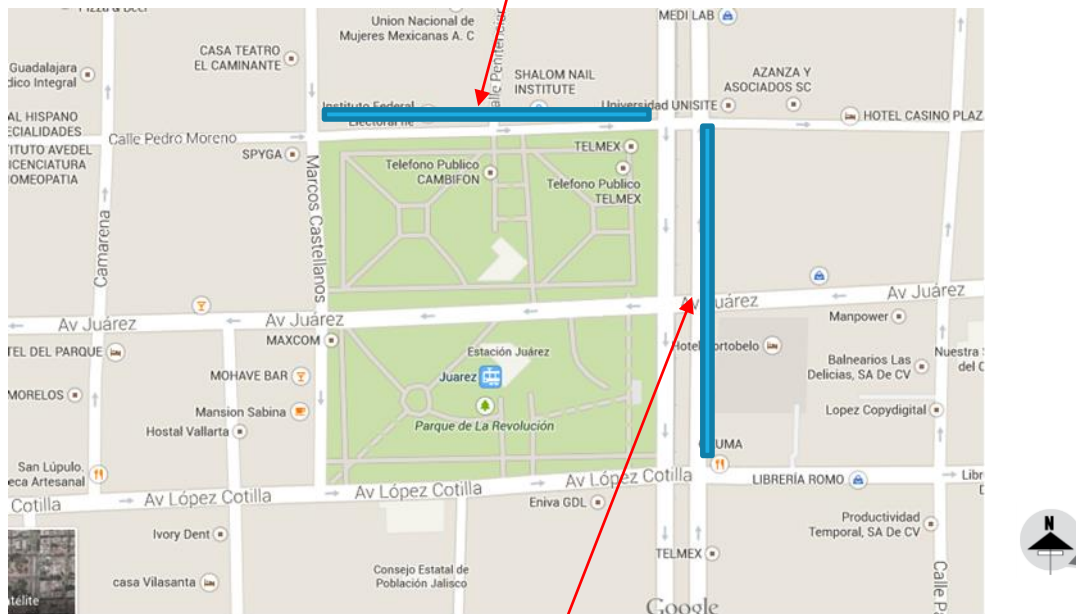


Gráfico 33. Elaborado por el autor.  
Fuente; Google Maps.  
Fotografías por el autor.

#### FEDERALISMO



Materiales constructivos pétreos, herrería metálicas y de aluminio, construcción a paño de banqueta, estado de conservación bueno. Predominio de construcciones a dos niveles en la manzana norte, y cuatro niveles en la manzana sur (hotel), uso de suelo comercial.

Fotografías por el autor

Descripción del Medio Físico Transformado (MFT)  
Usos de suelo / Plan Parcial Z1, sub-distrito urbano 3 Centro “Histórico-Mexicaltzingo” (2003)

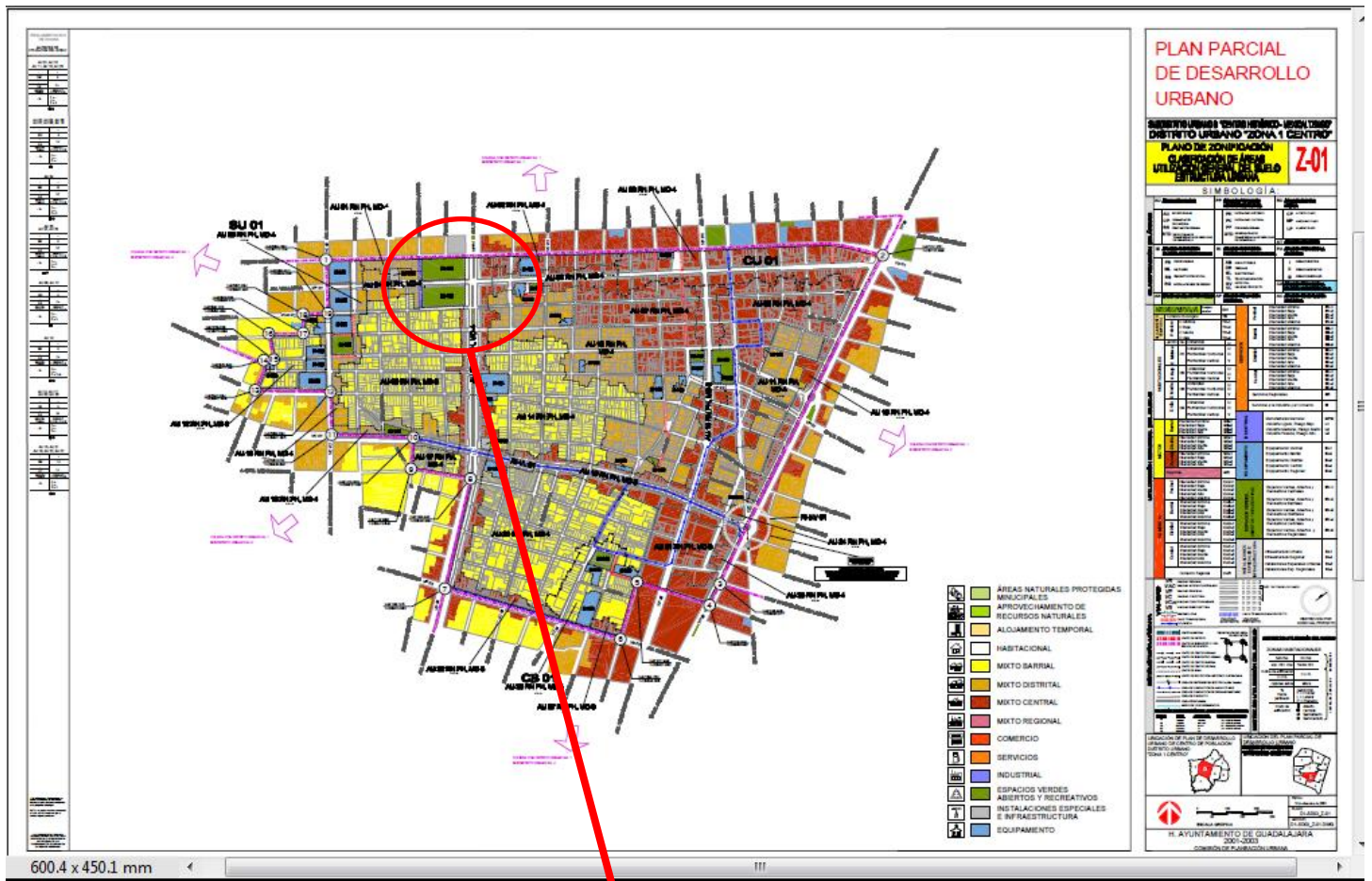


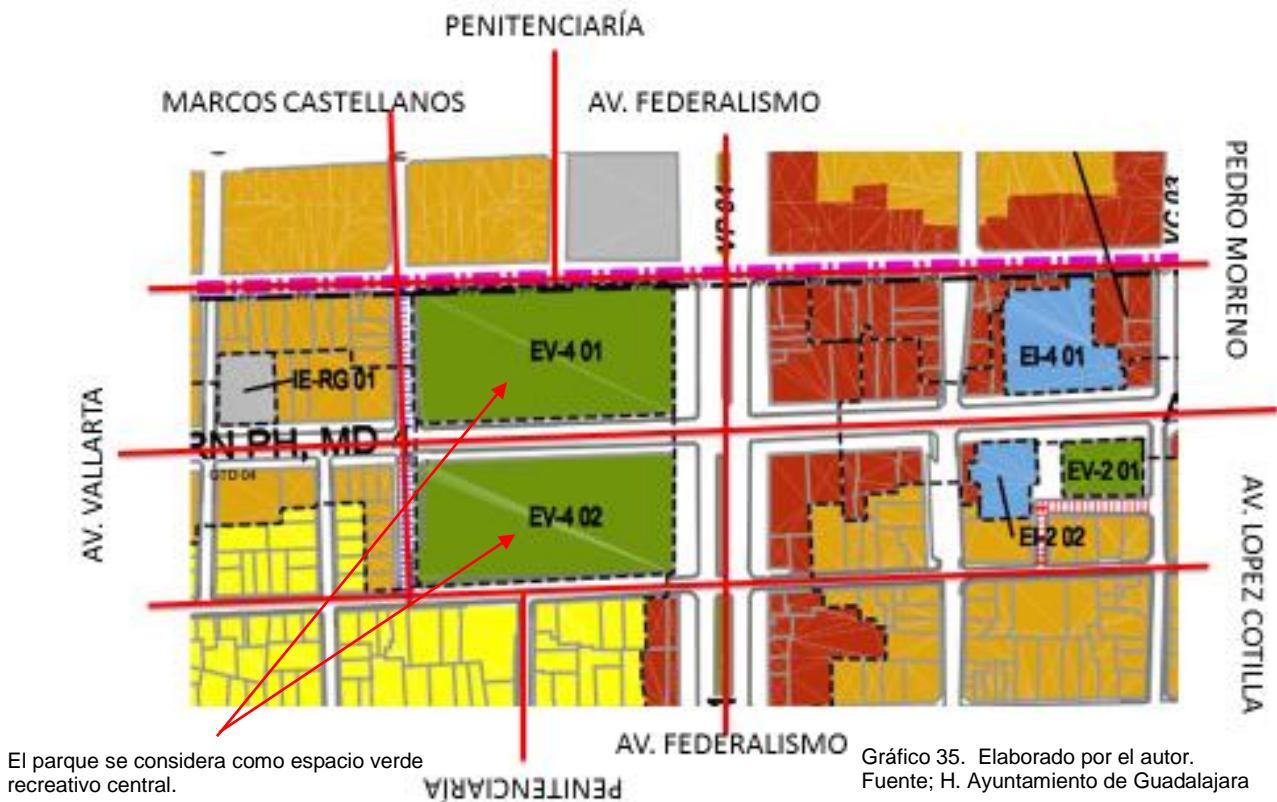
Gráfico 34. Elaborado por el autor.  
Fuente; H. Ayuntamiento de Guadalajara  
Fotografías por el autor.



Acercamiento a la zona de estudio. El uso de suelo previsto es mixto barrial / distrital de intensidad alta.



Descripción del Medio Físico Transformado (MFT)  
 Usos de suelo / Plan Parcial Z1, sub-districto urbano 3 Centro “Histórico-Mexicaltzingo” (2003)



MIXTOS	Barrial	Intensidad Mínima	MB-1
		Intensidad Baja	MB-2
		Intensidad Media	MB-3
		Intensidad Alta	MB-4
	Distrital	Intensidad Mínima	MD-1
		Intensidad Baja	MD-2
		Intensidad Media	MD-3
		Intensidad Alta	MD-4
	Central	Intensidad Mínima	MC-1
		Intensidad Baja	MC-2
		Intensidad Media	MC-3
		Intensidad Alta	MC-4
	Regional		MR

ESPACIOS VERDES, ABIERTOS Y RECREATIVOS	Espacios Verdes, Abiertos y Recreativos Vecinales	EV-1
	Espacios Verdes, Abiertos y Recreativos Barriales	EV-2
	Espacios Verdes, Abiertos y Recreativos Distritales	EV-3
	Espacios Verdes, Abiertos y Recreativos Centrales	EV-4
	Espacios Verdes, Abiertos. y Recreativos Regionales	EV-5

Usos de suelo / Plan Parcial Z1, sub-distrito urbano 3 Centro "Histórico-Mexicaltzingo" (2003)

AU 02, AU 03, AU 06 AU 07, AU 08, AU 19	
-	-
200	8
-	
0.8	2.4
SEGUN TABLA	RESULT. COS.C.U.S.
- %	F = - L = - P = -

Uso de suelo mixto central



Uso de suelo mixto barrial

AU 09, AU 12	
-	-
180	6
-	
0.8	2.4
SEGUN TABLA	RESULT. C.O.S.C.U.S.
- %	F = - L = - P = 3

<p>AU 05</p> <p>AU 24, AU 25</p>	
-	-
200	8
-	
0.8	3.2
SEGUN TABLA	RESULT. C.O.S.C.U.S.
- %	<p>F = -</p> <p>L = 3</p> <p>P = -</p>

Gráfico 36.  
Fuente; H. Ayuntamiento de Guadalajara

El uso de suelo de la zona aledaña al parque es mixto barrial y distrital. Una vez cruzando la Av. del Federalismo el uso de suelo es mixto central. En ambas zonas es de densidad media a alta.

3.2.3 Descripción del Medio Socio-demográfico (MSD)

Ageb 141550

Población total	1,069	NA
Población de 0 a 4 años	53	5.00%
Población de 6 a 11 años	63	5.90%
Población de 12 a 14 años	42	3.90%
<b>Población de 15 a 29 años</b>	<b>282</b>	<b>26.40%</b>
<b>Población de 30 a 49 años</b>	<b>280</b>	<b>26.20%</b>
<b>Población de 50 a 59 años</b>	<b>111</b>	<b>10.40%</b>
Población de 60 a 64 años	50	4.70%
Población de 70 años y más	101	9.40%
No especificado	87	8.10%

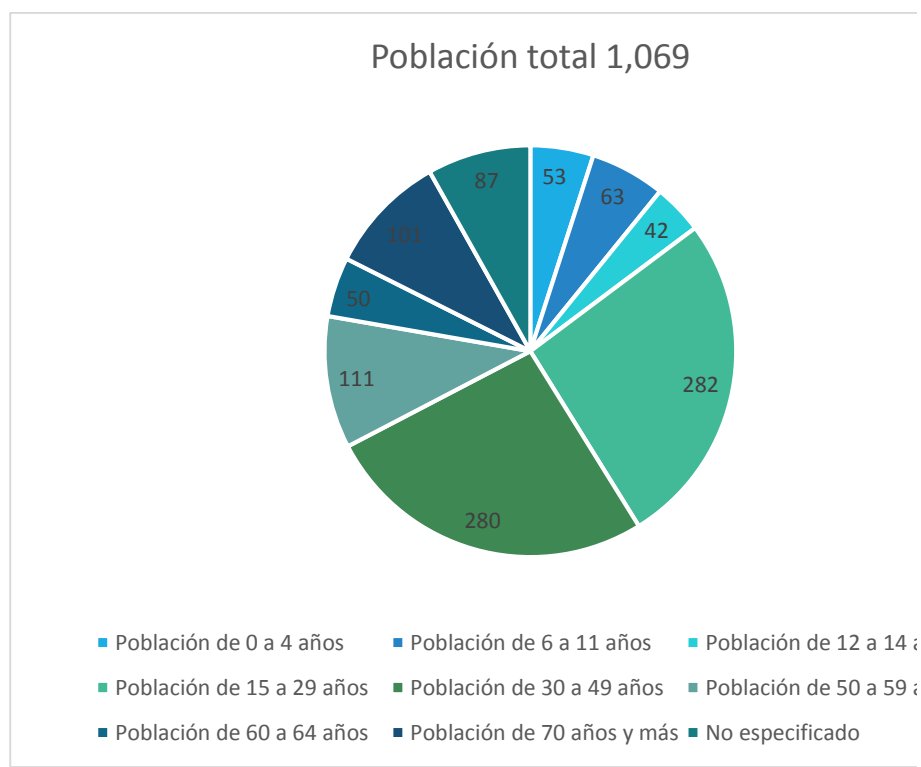


Gráfico 37. Elaborado por el autor  
Fuente; SINCE / INEGI

Población económicamente activa	526	51.80%
Población desocupada	16	3.10%
Población ocupada	510	47.70%

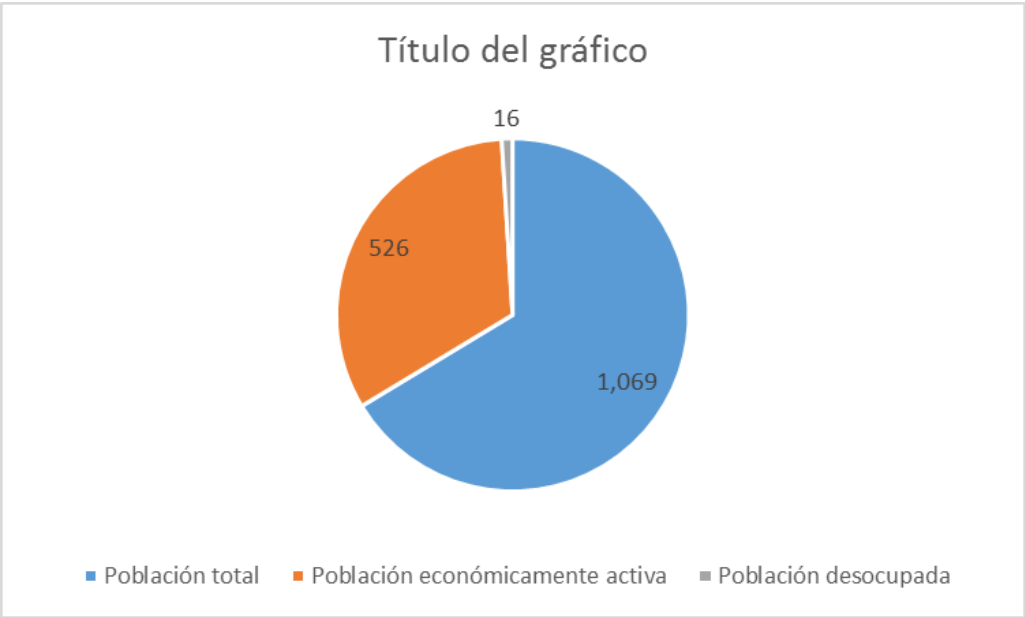


Gráfico 38. Elaborado por el autor  
Fuente; SINCE / INEGI

Total de viviendas	444	
Total de viviendas habitadas	315	70.90%
No especificado	129	29.10%



Gráfico 39. Elaborado por el autor  
Fuente; SINCE / INEGI

Total de hogares censales	296
Población en hogares censales	948
Habitantes promedio por hogar	3.2

Descripción del Medio Socio-demográfico (MSD)

Ageb 1133A

Población total	1,464	
Población de 0 a 4 años	61	4.20%
Población de 6 a 11 años	102	7.00%
Población de 12 a 14 años	67	4.60%
<b>Población de 15 a 29 años</b>	<b>411</b>	<b>28.10%</b>
<b>Población de 30 a 49 años</b>	<b>375</b>	<b>25.60%</b>
<b>Población de 50 a 59 años</b>	<b>165</b>	<b>11.30%</b>
Población de 60 a 64 años	72	4.90%
Población de 70 años y más	104	7.10%
Población de 15 a 64 años	107	8.20%

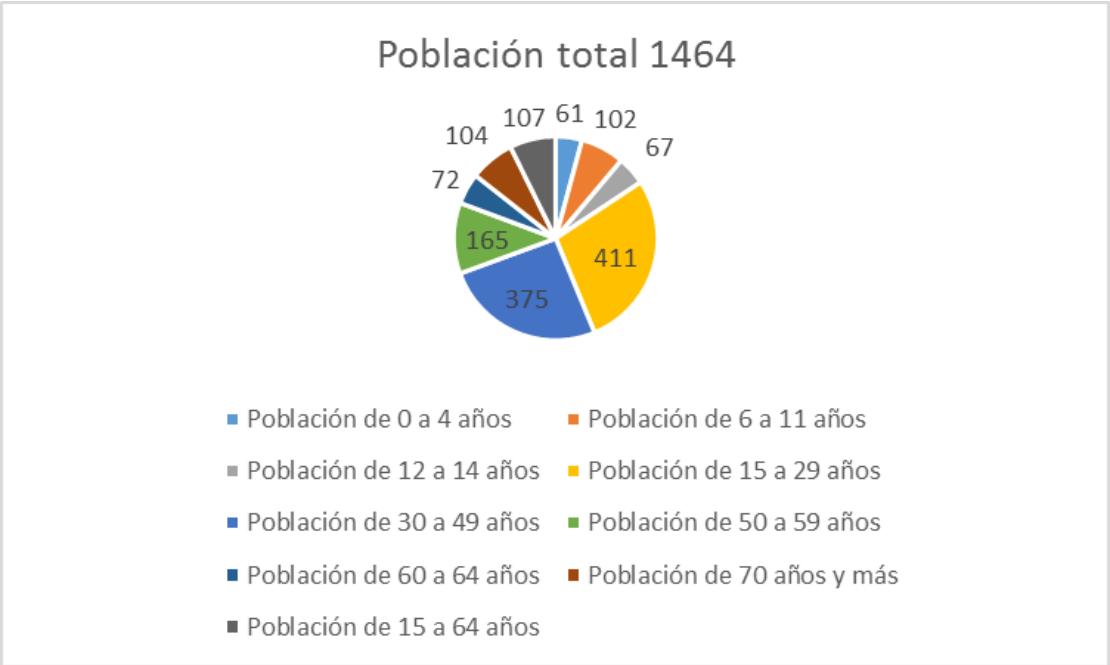


Gráfico 40. Elaborado por el autor  
Fuente; SINCE / INEGI

Población económicamente activa	803	65.10%
Población desocupada	36	4.50%

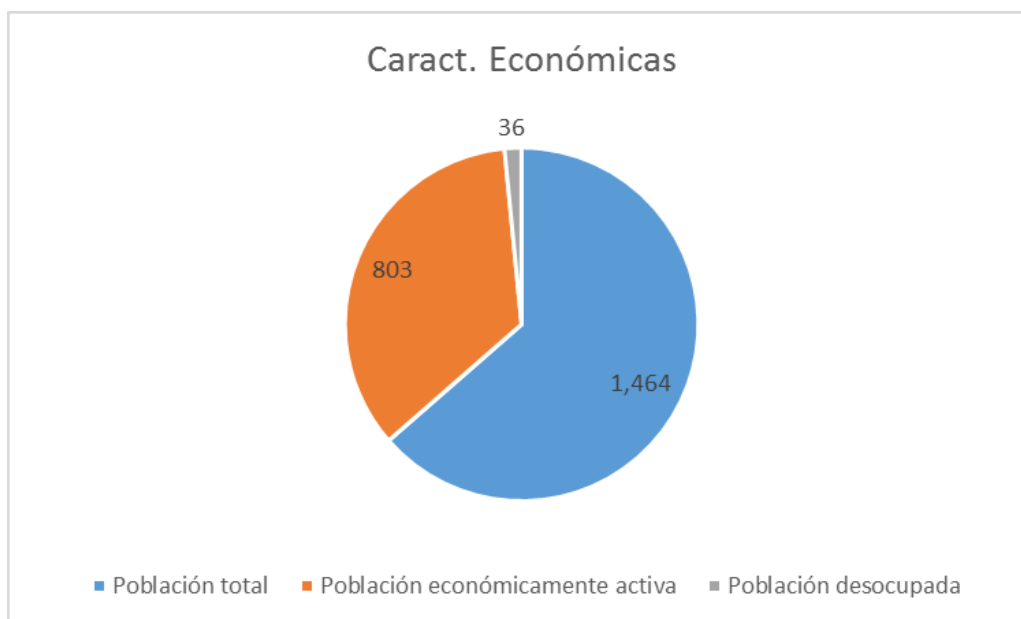


Gráfico 41. Elaborado por el autor  
Fuente; SINCE / INEGI

Total de viviendas	587
Total de viviendas habitadas	456
No especificadas	131



Gráfico 42. Elaborado por el autor  
Fuente; SINCE / INEGI

Total de hogares censales	439
Población en hogares censales	1,395
Habitantes promedio por hogar	3.17



Descripción del Medio Socio-demográfico (MSD)

Ageb 11344

Población total	1,389	
Población de 0 a 4 años	55	4.00%
Población de 6 a 11 años	71	5.10%
Población de 12 a 14 años	48	3.50%
<b>Población de 15 a 29 años</b>	<b>448</b>	<b>32.3%</b>
<b>Población de 30 a 49 años</b>	<b>344</b>	<b>24.8%</b>
Población de 50 a 59 años	135	9.70%
Población de 60 a 64 años	50	3.60%
Población de 70 años y más	99	7.10%
No especificado	139	9.90%

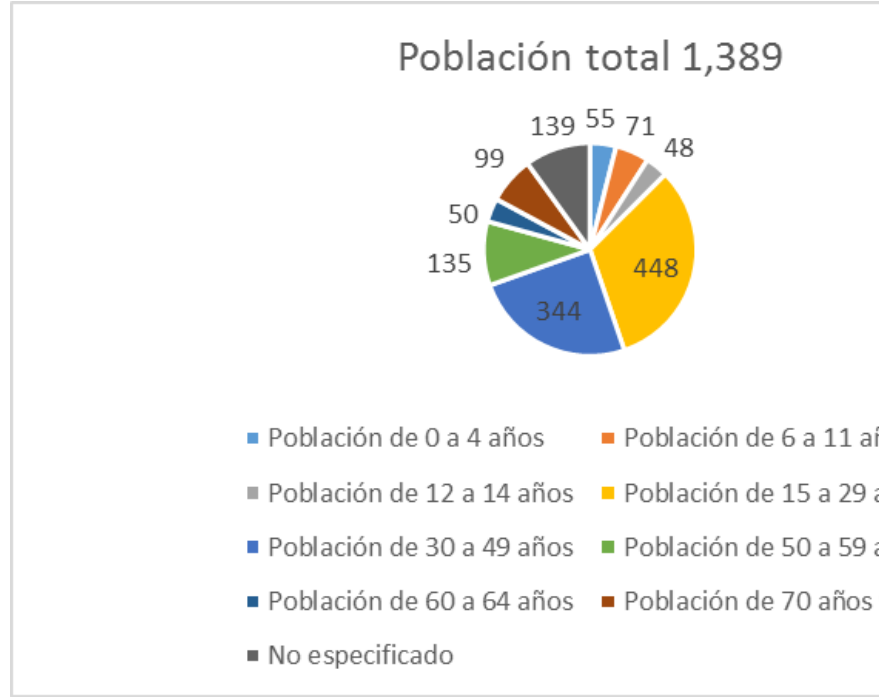
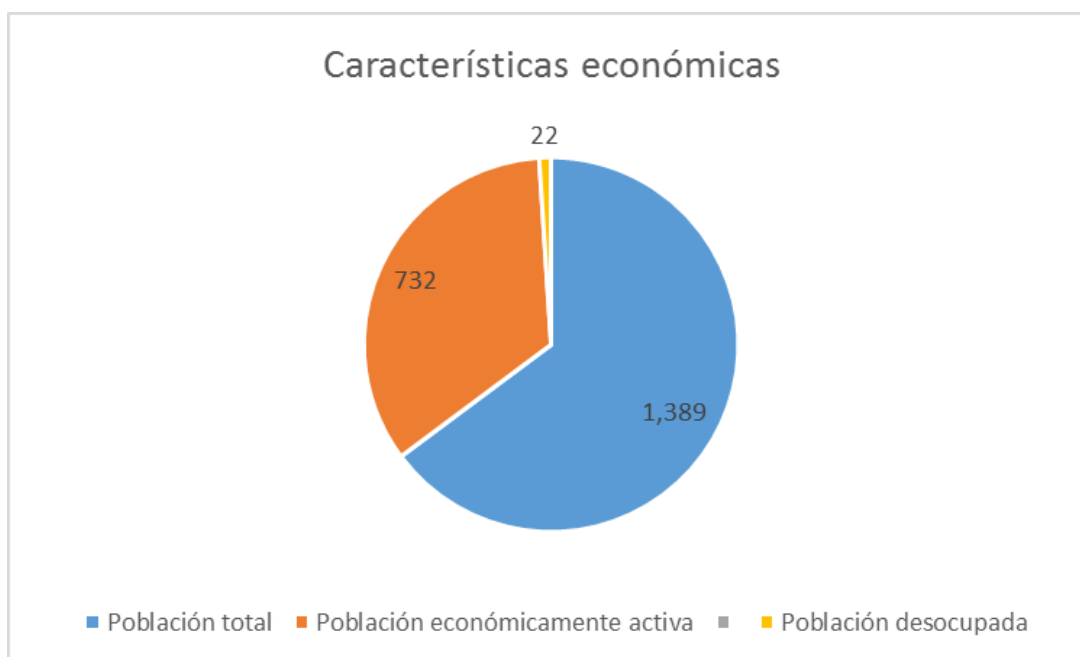


Gráfico 43. Elaborado por el autor  
Fuente; SINCE / INEGI

Población desocupada	22	3.00%
Población ocupada	710	97.00%



Total de viviendas	553	
Total de viviendas habitadas	413	74%
No especificada	140	26%

Gráfico 44. Elaborado por el autor  
Fuente; SINCE / INEGI

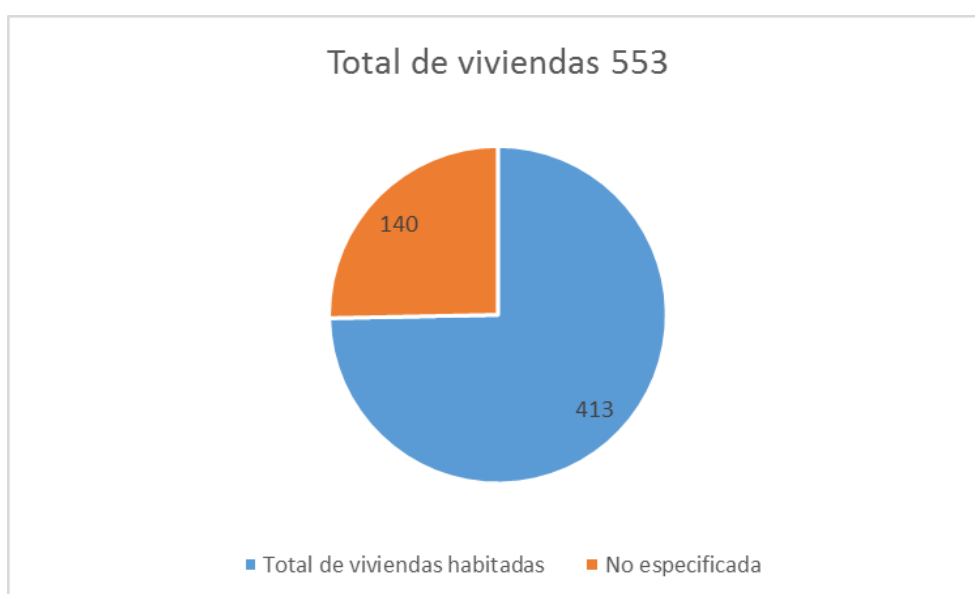


Gráfico 45. Elaborado por el autor  
Fuente; SINCE / INEGI

Total de hogares censales	374
Población en hogares censales	1,237
Habitantes promedio por hogar	3.30

Descripción del Medio Socio-demográfico (MSD)

Ageb 11842

Población total	1,259	
Población de 0 a 4 años	60	4.80%
Población de 6 a 11 años	69	5.50%
Población de 12 a 14 años	47	3.70%
<b>Población de 15 a 29 años</b>	<b>363</b>	<b>28.80%</b>
<b>Población de 30 a 49 años</b>	<b>320</b>	<b>25.40%</b>
<b>Población de 50 a 59 años</b>	<b>135</b>	<b>10.70%</b>
Población de 60 a 64 años	52	4.10%
Población de 70 años y más	80	6.40%
No especificado	133	10.60%

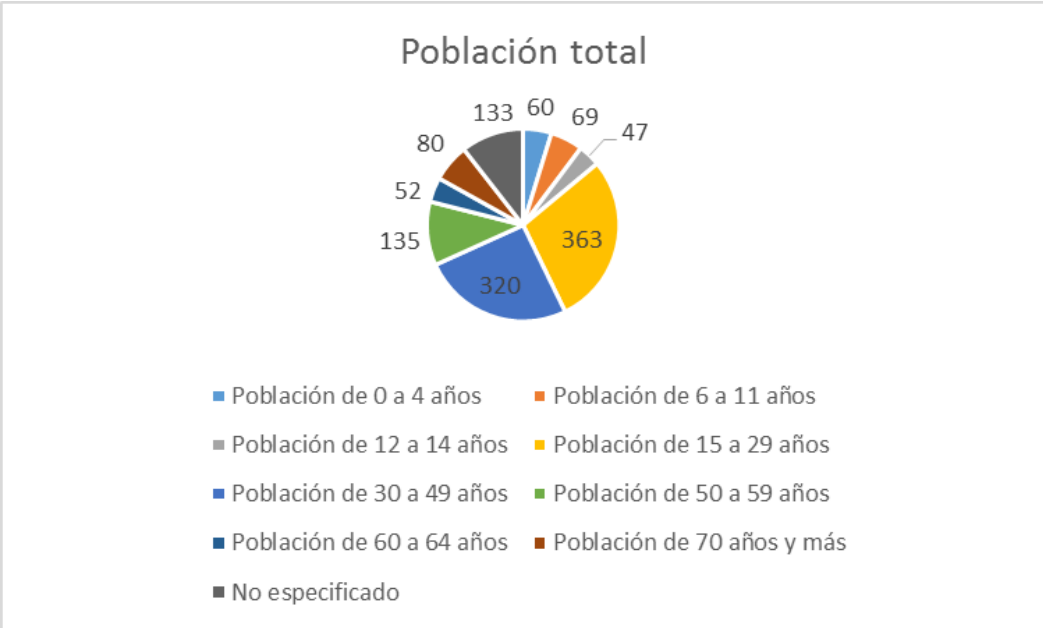


Gráfico 46. Elaborado por el autor  
Fuente; SINCE / INEGI

Población económicamente activa	646	61.80%
Población desocupada	18	2.80%

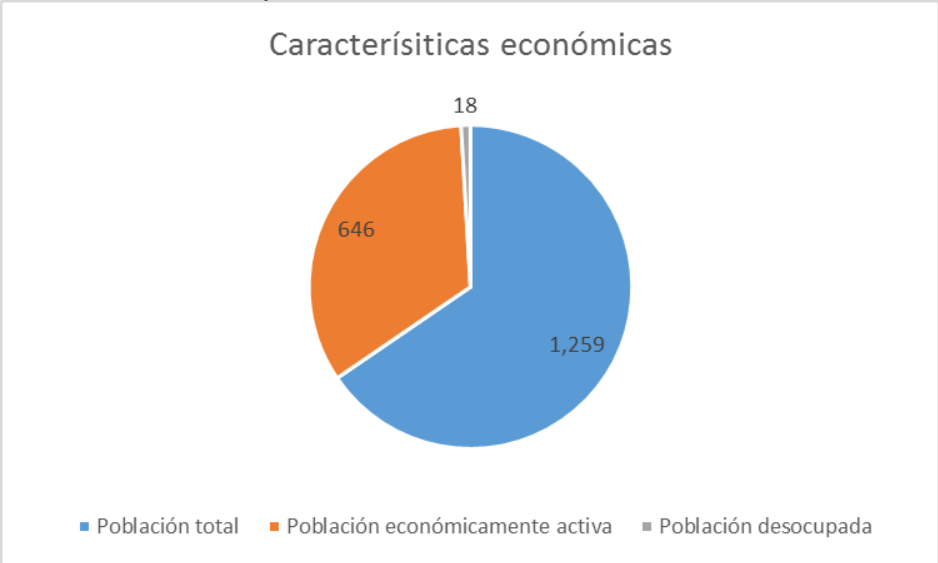


Gráfico 47. Elaborado por el autor  
Fuente; SINCE / INEGI

Total de viviendas	509	
Total de viviendas habitadas	398	78%
No especificada	111	22%



Total de hogares censales	371
Población en hogares censales	1,171
Habitantes promedio por hogar	3.15

Gráfico 48. Elaborado por el autor  
Fuente; SINCE / INEGI

#### Descripción del Medio Socio-demográfico (MSD)

#### **Población total entre los cuatro Ageb que componen la zona de estudio**

	<b>Población</b>
Ageb 114550	1,069
Ageb 1133A	1,464
Ageb 11344	1,389
Ageb 11842	1,259
	<b>5,181</b>

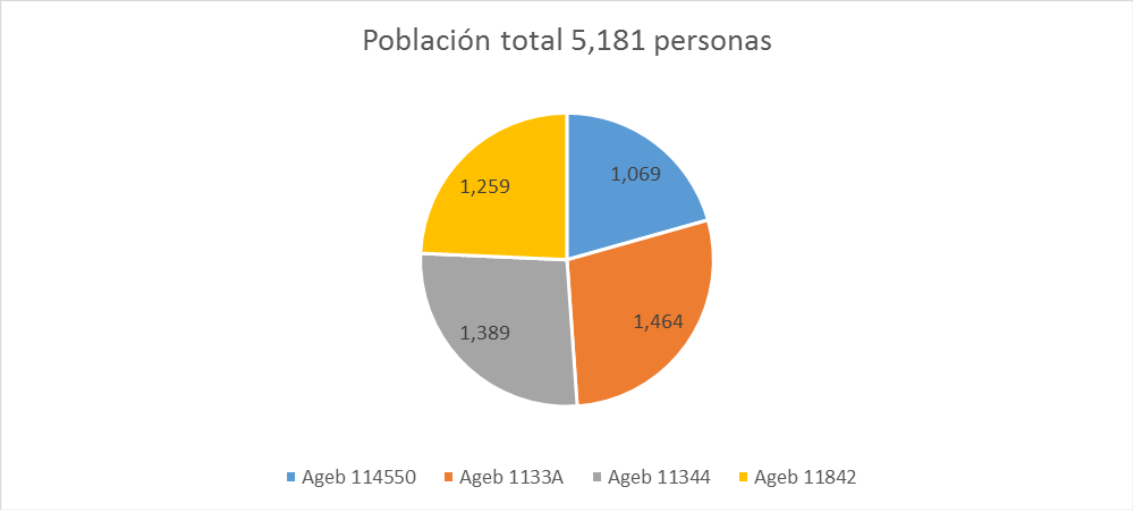


Gráfico 49. Elaborado por el autor  
Fuente; SINCE / INEGI

**Viviendas**

Ageb 114550	444
Ageb 1133A	587
Ageb 11344	553
Ageb 11842	509

**2093**

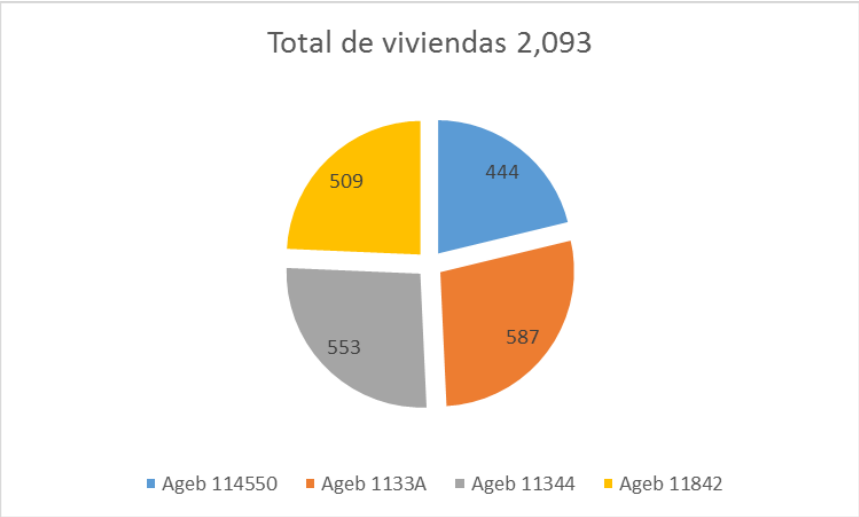
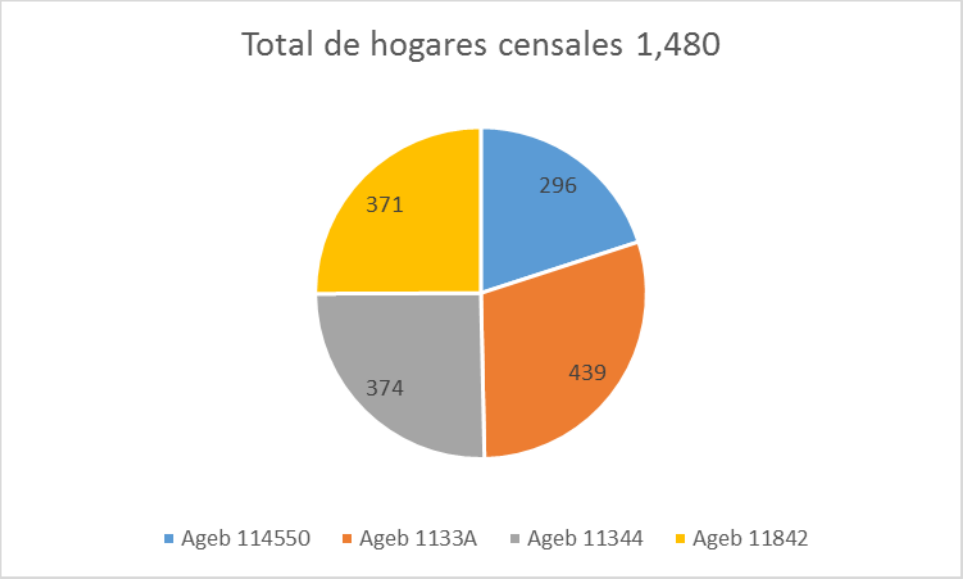


Gráfico 50. Elaborado por el autor  
Fuente; SINCE / INEGI

**Hogares  
Censales**

Ageb 114550	296
Ageb 1133A	439
Ageb 11344	374
Ageb 11842	371

**1480**

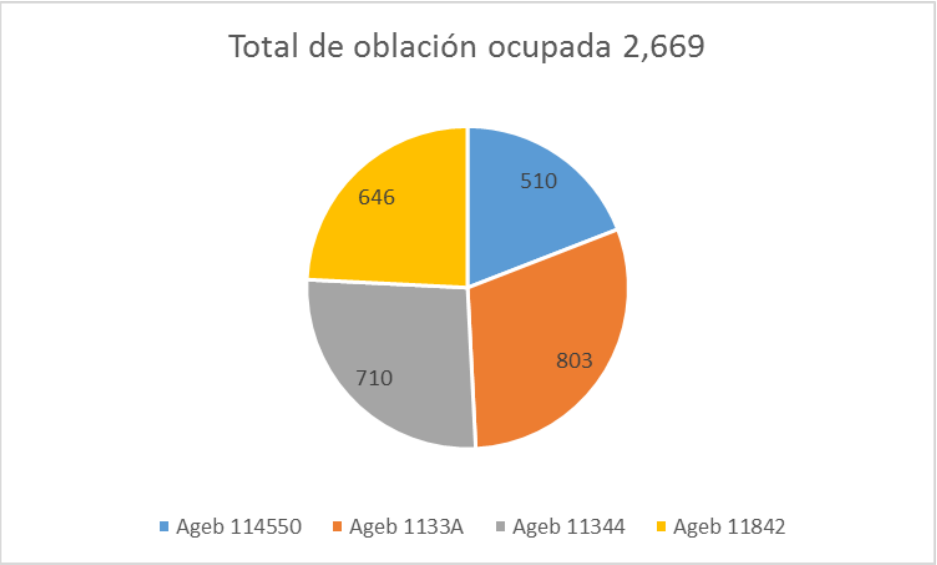


**Población  
ocupada**

Ageb 114550	510
Ageb 1133A	803
Ageb 11344	710
Ageb 11842	646

**2669**

Gráfico 51. Elaborado por el autor  
Fuente; SINCE / INEGI



**Población  
desocupada**

Ageb 114550	16
Ageb 1133A	36
Ageb 11344	22
Ageb 11842	18

**92**

Gráfico 52. Elaborado por el autor  
Fuente; SINCE / INEGI

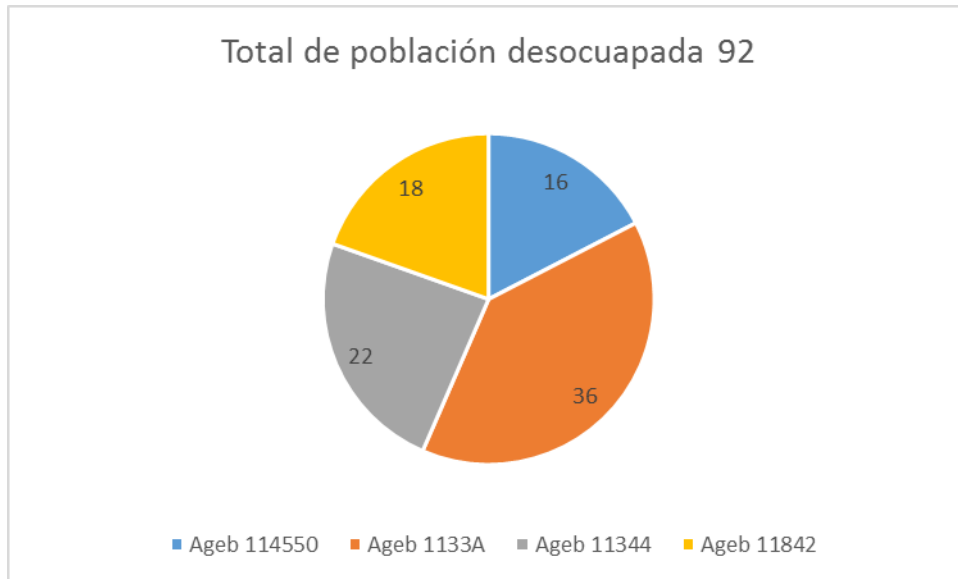


Gráfico 53. Elaborado por el autor  
Fuente; SINCE / INEGI

A partir de los datos obtenidos en el análisis del medio socio-demográfico, se puede observar que la mayoría de la población de la zona se encuentra en el rango de 15 a 59 años de edad siendo un porcentaje cercano al 60% del total, dato que coincide con la población ocupada, situada en el rango del 61.80% del total de pobladores en la zona. La población infantil es relativamente baja pues se encuentra en el rango del 14% del total. De acuerdo al número de hogares censales en relación con la población total, el promedio de habitantes en cada hogar es de 3.5 personas.

### 3.2.4 Análisis del imaginario social y formas de apropiación del espacio público

Para el análisis del imaginario social se realizó una encuesta a 100 personas a través de un cuestionario de 10 preguntas. Dichas encuestas se levantaron entre el 18 de mayo y 6 de junio del 2015.

#### 1. ¿Sabe usted quién diseñó este parque?

		SI	NO	
SUR Norte	SUR	3	47	
	Norte	1	49	
	Total	4	96	

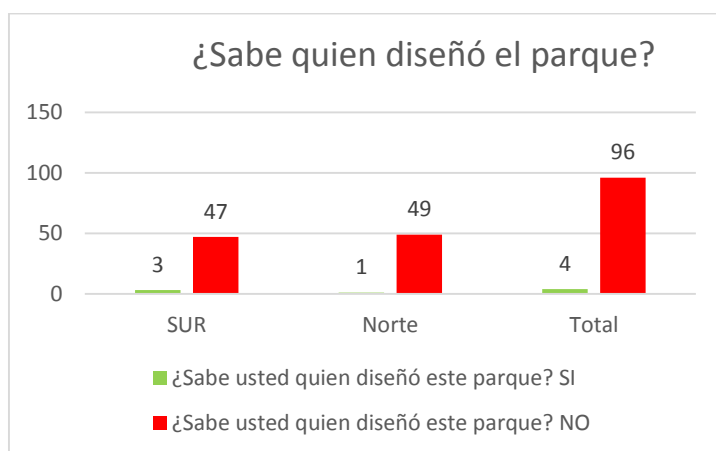


Gráfico 53. Elaborado por el autor  
Fuente; Encuesta por autor

#### 2. ¿Con qué periodicidad lo visita?

	Diario	2 a 3 veces	1 a la semana	1 al mes
SUR	18	14	6	12
Norte	22	10	10	8
Total	40	24	16	20

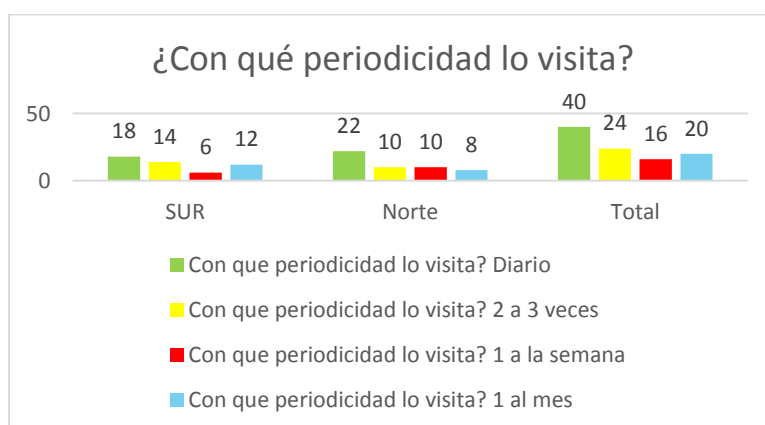


Gráfico 54. Elaborado por el autor  
Fuente; Encuesta por autor



### 3. ¿Cuánto tiempo pasa en él?

	De paso	1 hora	más de 1 hora
SUR	10	32	8
Norte	18	18	14
Total	28	50	22

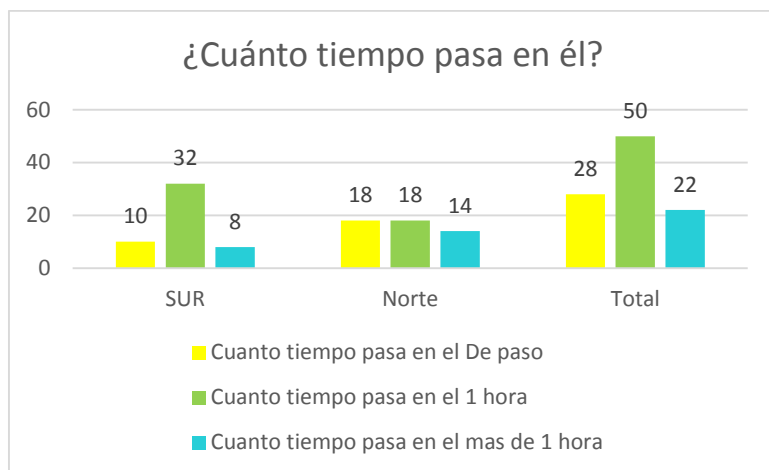


Gráfico 55. Elaborado por el autor  
Fuente; Encuesta por autor

### 4. Actividades

	Descanso	Reunión amigos	otra
SUR	14	20	16
Norte	10	22	18
Total	24	42	34

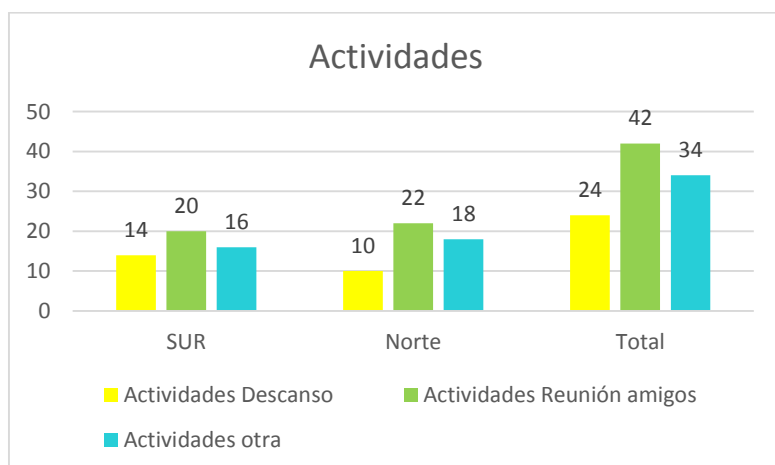


Gráfico 56. Elaborado por el autor  
Fuente; Encuesta por autor

## 5. Tiempo de recorrido

	10 a 20 mins.	1/2 hora	1 hora	Más de 1 hora
SUR	6	11	19	14
Norte	5	20	17	8
Total	11	28	38	23

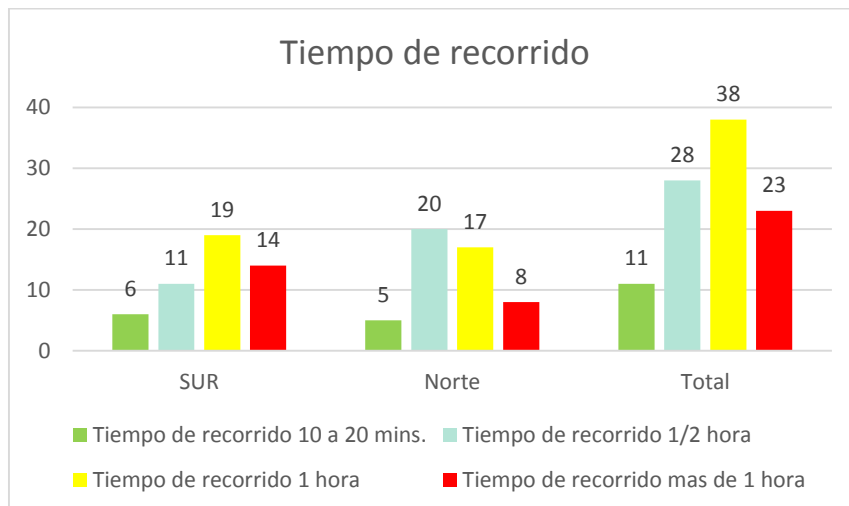


Gráfico 57. Elaborado por el autor  
Fuente; Encuesta por autor

## 6. ¿Lo considera agradable?

	SI	NO	Poco
SUR	46	0	4
Norte	30	12	8
Total	76	12	12

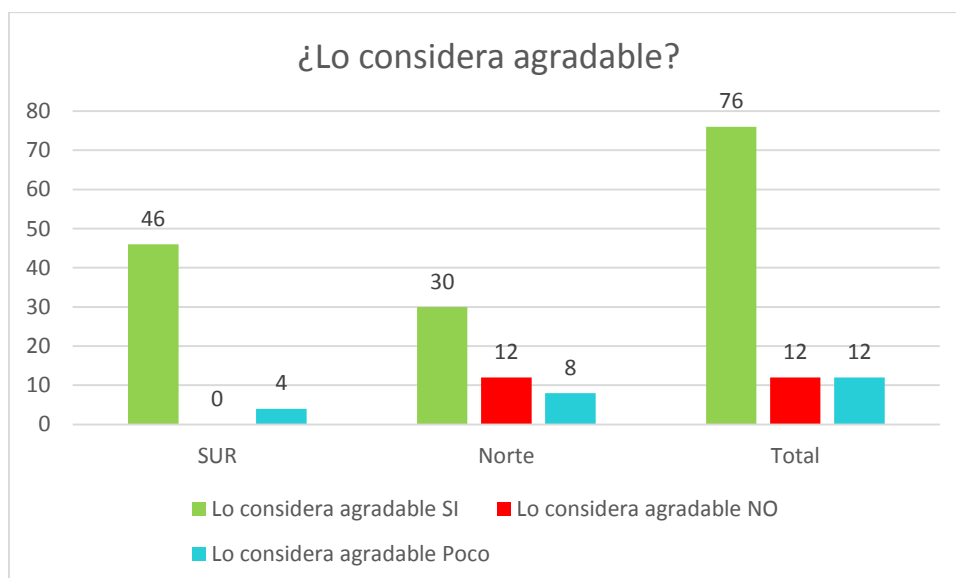


Gráfico 58. Elaborado por el autor  
Fuente; Encuesta por autor

7. ¿Lo considera seguro?

	SI	NO	Poco
SUR	18	20	12
Norte	15	26	9
Total	33	46	21

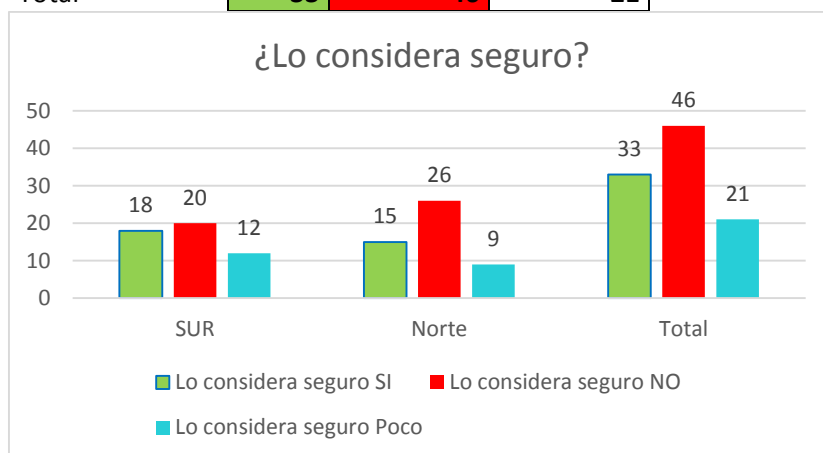


Gráfico 59. Elaborado por el autor  
Fuente; Encuesta por autor

8. ¿Qué es lo que más le gusta de él?

	Diseño	Jardines	Ubicación	Otro
SUR	0	41	8	1
Norte	0	20	26	4
	0	61	34	5

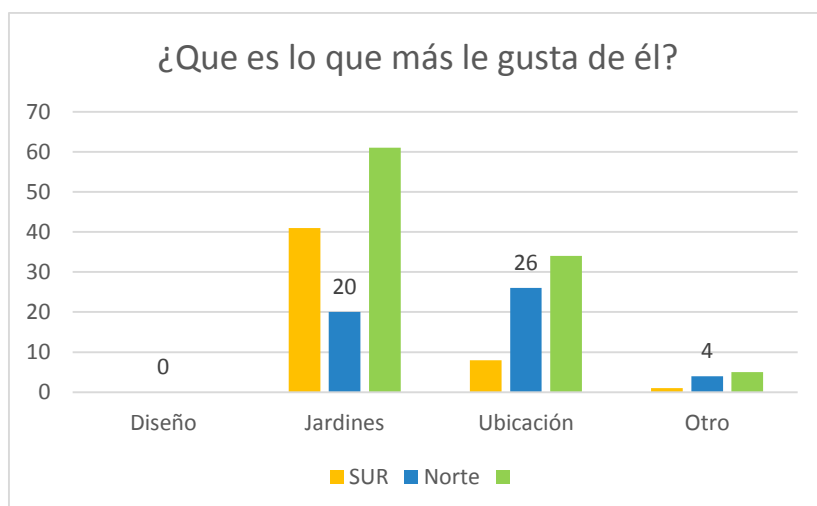
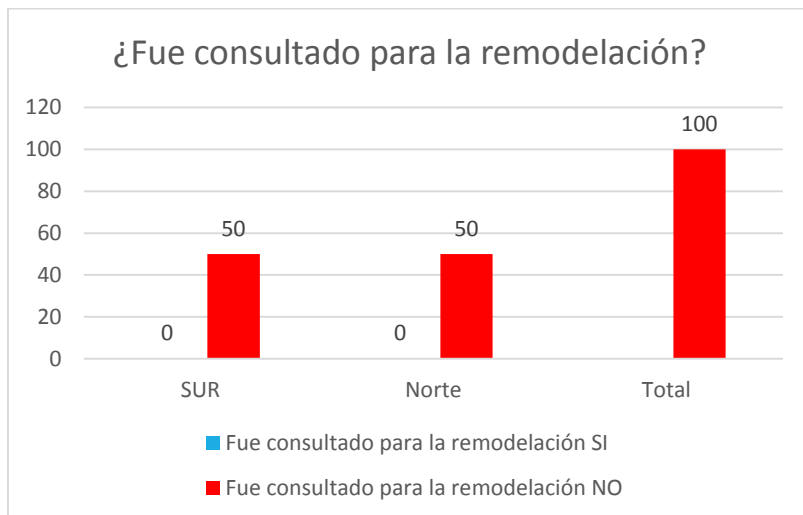


Gráfico 60. Elaborado por el autor  
Fuente; Encuesta por autor

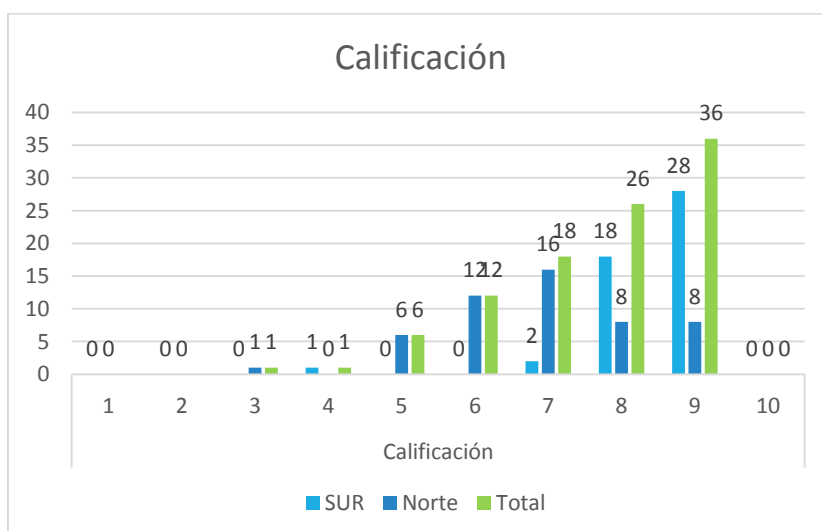
**9. ¿Fue consultado para la remodelación?**

	SI	NO
SUR	0	50
Norte	0	50
Total		100



**10. Calificación**

Escala	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
SUR	0	0	0	1	0	0	2	18	28	0
Norte	0	0	1	0	6	12	16	8	8	0
Total			1	1	6	12	18	26	36	0



### Personaje 1

El Sr. José G., llegó a vivir a la zona en 1950 cuando tenía 13 años de edad siendo el más chico de los cinco hermanos. Su padre tenía una pequeña fábrica de zapatos en el oriente de la ciudad donde vivieron por muchos años hasta cambiarse a la casa que habita en la actualidad sobre la calle de Pedro Moreno a una cuadra del parque. En aquel entonces el parque tenía apenas siete años de haberse inaugurado y recuerda que el contexto era muy agradable. Vivían muchas familias y se tenía todo al alcance; el centro de la ciudad, los mercados de los barrios del Refugio y La Capilla de Jesús y el Mercado Juárez en lo que se llamó la Colonia Americana “cruzando la Avenida Munguía” (aunque él menciona que casi no acudían a ese mercado pues era de una colonia más elegante). “La gente era amable y casi todos se conocían, las señoras acostumbraban a salir temprano a barrer las calles y a echar agua para aplacar el polvo, por las tardes salían a platicar al frente de sus casas pues el parque era para los niños y los jóvenes principalmente, no había peligros en aquellos días”. Una gran parte de su adolescencia la pasó en el Parque de la Revolución, el cual recuerda con menos árboles y los que había estaban muy bien cuidados. Acudía a este lugar mucha “muchachada” especialmente por las tardes a la salida de la escuela, “pocas casas tenían televisión así que era la forma de mantenernos entretenidos”. Entre los personajes que recuerda de esa época figuran un palettero al que apodaban “El General” pues según él había sido militar durante la Revolución. También solía asistir un muchacho que era “bueno para las trompadas” y al que recurrían cuando los más chicos eran molestados por los mayores, “dicen que se fue para Estados Unidos” comenta Don José. Por las tardes se hacían “serenatas” para conquistar a las muchachas, e incluso se llegó a celebrar algunas de las últimas guerras de flores para elegir a la reina de la primavera. El barrio empezó a cambiar a partir de la apertura de la avenida del Federalismo según cuenta don José. Esa modificación en esa parte de la ciudad hizo que se generara una división entre el centro y las colonias al poniente, la cual también afectó a los barrios aledaños pues, por ejemplo El Refugio fue dividido en dos. Poco a poco las familias se cambiaron a colonias más alejadas y las casas se fueron convirtiendo en comercios, “aquí en la esquina hicieron un súper llamado Maxi en lo que fue la casa de uno de mis compañeros de escuela”,

algunas otras según menciona, se abandonaron por completo hasta llegar a caerse “como la del señor Díaz que tenía una fábrica de dulces y nos regalaba borrachitos y se fue a vivir por allá del rumbo de Chapalita”.

Para Don José el parque sigue prácticamente igual en cuanto a su forma (diseño), aunque hoy en día está descuidado y sucio. Los jardines no tienen mantenimiento y los árboles ahora dan una buena sombra durante el día pero por la noche son un problema pues “tapan toda la luz de la avenida”. Para él la causa por la cual está tan descuidado es por el hecho de que ya casi no hay familias en el lugar, por eso la gente lo descuida y se ha convertido hasta peligroso durante las noches. Menciona que no le gusta acudir al parque pues hay muchos jóvenes “sin oficio y vendedores”.

## Personaje 2

La Sra. María Luisa recuerda que empezó a ir al Parque de la Revolución cuando estaba en la secundaria. Ella vivía por el Panteón de Mezquitán y tomaba el trolebús que pasaba por el túnel de Federalismo para ir a la escuela por el rumbo del Templo de San Francisco. El parque era el punto de reunión antes de regresar a su casa. Estudió una carrera técnica en una escuela que estaba en la calle de Prisciliano Sánchez. Como estudiaba por las tardes, a la salida de la escuela solía juntarse con sus amigos en la churrería donde conocería a su esposo quien era familiar de los dueños. Cuando ella llegó a ese lugar ya había muchos comercios, por lo que no nota un gran cambio en ese sentido, “quizá ahora hay más que antes” menciona. Lo que sí reconoce es que hay mucho más carros y las calles se han convertido en estacionamiento, lo cual es aprovechado por lo franeleros quienes se sienten dueños de ellas. Los camiones también son un problema para el lugar.

Para la señora María Luisa el parque está “igualito a cuando ella empezó a venir”. Ya desde entonces estaba descuidado y los jardines maltratados. Las bancas son las mismas aunque parece que las han repintado y se vuelven a maltratar. Para ella son más los aspectos negativos que positivos; “los jóvenes no cuidan las cosas y se la pasan haciendo daños”. Hay denuncias de tráfico de drogas en cuanto se hace de noche, el hecho de que no haya baños significa que utilizan los jardines como excusados (especialmente las zonas más oscuras o

apartadas), de hecho han tenido que instalar un letrero en el negocio que señala que el baño es para uso exclusivo de los clientes.

A diferencia de hace algunos años se ven pocas familias. La familia de la Sra. María Luisa tuvo que cambiar de ubicación su negocio en virtud de que el local que ocuparon frente a la sección norte del parque durante más de cincuenta años fue demolido. Esa situación les hizo conocer la condición de la sección sur del parque que considera es diferente a la otra. “Aquí hay menos movimiento y aparentemente es más tranquila” refiere; un problema reciente es que algunos grupos de migrantes pasan la noche ahí, lo que ahora se ha complicado pues utilizan de dormitorio y baño la recién instalada sección de juegos, la cual está completamente cerrada. Finalmente menciona que le gustaría que podaran los árboles y se arreglen las luminarias para tener más luz por las noches, así como que existiera mayor vigilancia para reducir los riesgos.

### Personaje 3

El Sr. Héctor prácticamente nació en el barrio, en el cual vivió por 35 años hasta que se casó y se cambió a una colonia por el sur de la ciudad pasando el periférico. Sigue teniendo un contacto directo con la zona y con el parque pues tiene su negocio de venta de ropa casi en contra esquina del parque, en la cochera de la casa que habitó toda su vida y en la que aún viven sus padres. El Sr. Héctor comenta que era un lugar agradable para vivir. En la esquina de su casa estaba la tienda de “Maxi” y ahí hacía el súper su mamá. “En ese súper trabajaba un señor al que le decían el güero, él era encargado de vigilar y se vestía de civil como cualquier gente. Lo hacíamos enojar simulando que nos robábamos alguna mercancía y cuando nos detenía en la entrada para esculcarnos, pues no teníamos nada. Lo curioso es que luego nos lo encontrábamos en el parque y platicaba con nosotros como cualquier amigo” El parque era el punto de reunión y juego desde su infancia temprana y hasta ya siendo adulto. Recuerda que se juntaban los estudiantes de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara y se ponían a tocar guitarra, flauta y otros instrumentos, “hacían una especie de conciertos o palomazos callejeros”. No tiene un recuerdo sobre algún personaje en particular, “si había un jardinero que cuidaba y nos regañaba si maltratábamos el pasto”. Él piensa que ya desde entonces había mucha gente que acudía al parque y que no precisamente habitaba por la zona, de hecho varios de sus amigos vivían por el rumbo de

Libertad, Chapultepec o la Colonia Moderna, eran sus compañeros en el Colegio Unión y se juntaban a andar en bicicleta o jugar futbol en el parque. A diferencia de Don José, no siente que la zona haya cambiado a partir de la ampliación de la Avenida Federalismo, lo único que recuerda de cuando abrieron la avenida es que avisaban en las casas cuándo iban a utilizar dinamita, razón suficiente para que su mamá los encerrara a él y sus hermanos en el baño hasta que “pasara el peligro”.

En el parque sí hay muchos cambios según relata; cada día se ve más descuidado, hay muchos problemas con el vandalismo al grado de que no hay una sola luminaria en buen estado. A diferencia de cuando existía un jardinero, en la actualidad los árboles no reciben mantenimiento ni tampoco los jardines y andadores, “hay de ti si te hubiera visto el jardinero pisando el pasto, a nosotros nos obligaba a jugar en el cemento”. Otro aspecto que menciona el Sr. Héctor es el que por las noches se instala una pareja que lleva un niño en carreola y que son reconocidos por vender droga. “Es un problema porque el niño llora y llora y ninguno de sus papás le hace caso, ya se ha llamado a la policía pero no pasa nada, a la noche siguiente regresan como si nada”.

Dentro de los aspectos positivos para el Sr. Héctor está el hecho de que se reúnen muchos grupos de jóvenes que hacen distintas actividades como andar en patineta, hacer acrobacias o ejercicios en conjunto. También menciona como algo bueno el hecho de que el parque es importante para la ciudad; “muchas de las marchas que se hacen tienen como punto de partida el parque”, aunque no le gusta del todo que le llamen el Parque Rojo, “¿Qué pasará con el nombre el día que le cambien el color?” Finalmente el Sr. Héctor observa que la zona se está volviendo a poblar poco a poco, “hay mucha gente nueva por el rumbo, especialmente estudiantes que ven en la zona un punto bien ubicado, cerca del centro, de Chapultepec y de muchas universidades. El problema es que así como vienen, se van, quizá porque terminan sus estudios, sobre todo se ven muchos extranjeros”.



#### Personaje 4

Manuel es un joven migrante de 27 años procedente de Honduras. Aunque no fue fácil lograr la entrevista con él, una vez que iniciamos la plática es posible descubrir a una persona amable y respetuosa. Nació en un poblado llamado Villanueva muy cerca de San Pedro Sula, en donde vivió hasta el pasado mes de marzo, fecha en que inició su viaje con destino final en la ciudad de Washington, Estados Unidos en donde viven dos de sus hermanos. Abordó el tren en Arriaga Chiapas y llegó a la Ciudad de México, para de ahí subir a otro tren que lo trajo a Guadalajara a finales de mayo. Menciona que el viaje ha sido mucho más difícil de lo que imaginó. A su llegada a Guadalajara otros compañeros de viaje lo llevaron a una casa del migrante que por la referencias que proporciona se ubica por el rumbo del Cerro del Cuatro. Ahí fue donde escuchó a otros migrantes hablar sobre el “Parque Rojo”, y sobre las ventajas de pasar la noche ahí; en primer lugar por la posibilidad de pedir ayuda a los automovilistas que pasan por la zona, también por el hecho de no tener un horario de llegada y salida como en la casa donde fue recibido, así como por su cercanía con un comedor para migrantes que se ubica en la zona de patios del ferrocarril. Para Manuel el parque ha sido su casa desde hace casi dos meses. Dice que tiene que levantarse muy temprano todos los días pues hay una cuadrilla de trabajadores que barren el parque desde las seis de la mañana, de lunes a viernes. El parque se le hace muy bonito y le recuerda a uno que hay en su pueblo y en donde pasó gran parte de su infancia, aunque reconoce que no es tan grande. A diferencia de otros lugares en donde ha tenido que pasar la noche durante su viaje, este lugar le brinda una mayor sensación de seguridad; “de todas maneras no hay que confiarse y tienes que dormir con tus cosas muy bien protegidas” menciona. Manuel se ha dado cuenta de que durante el día viene gente muy distinta, por la mañana se observan más jóvenes y por las tardes personas mayores o parejas. “En aquella parte (señala la sección norte del parque) se reúnen muchachos homosexuales que se dedican a la prostitución pues se paran muchos coches por la noche y se los llevan, realmente no se meten con uno si no los molestan”. Entre las cosas que le llaman la atención es que casi no se ven mujeres con niños y que el parque es el punto de reunión de caravanas de ciclistas algunos días por la noche, “son muchísimas y las personas arman buena champandonga (ambiente) en el parque mientras esperan su salida”. También reconoce que hay un personaje “medio bayunco

(loco)” que pasa por ahí todas las noches y pretende platicar con toda la gente que se le atraviesa, aunque las personas le sacan la vuelta por su aspecto.

Como aspectos positivos menciona el que está muy cerca del centro y de los patios del ferrocarril, así como sus jardines y arbolado. Cuando se le pregunta sobre aspectos negativos del parque, Manuel reflexiona un poco y dice que no los hay, quizá uno de ellos es que “en veces llega la chepa (policia) y nos amenaza con cachimbearnos (golpearnos) si no les damos algo de pisto (dinero)”. Señala que son alrededor de ocho migrantes los que pasan la noche todos los días en ese lugar. Se reúnen en la sección sur del parque pues es donde hay menos movimiento ya tarde por las noches. Suelen platicar un rato y compartir algo de lo obtenido durante el día. Un dato interesante que menciona Manuel y que habla de las prácticas de apropiación de estas personas en el parque, así como de su territorialidad, es el que hay una especie de pacto entre ellos pues cada quien tiene su banca. Es una condición que no saben los más nuevos que van llegando, y que es informada por quienes ya tienen tiempo en el lugar. Una vez que deciden continuar con su viaje, es costumbre dejar algunos de los objetos que son de utilidad para protegerse durante la noche y que los puedan utilizar sus compañeros, quienes a su vez indican a los recién llegados cuales son las bancas que están disponibles.

### Actores importantes

Sin duda un grupo de actores importantes del parque son los distintos vendedores que se asientan diariamente en ese lugar. La metodología de trabajo con este grupo fue complicada pues desde un inicio mostró una gran resistencia para ser entrevistados, llegando incluso a las amenazas si continuaba realizando preguntas. Esta situación resulta hasta cierto punto comprensible ya que con la poca información obtenida, nos pudimos dar cuenta de que los vendedores se sienten amenazados con ser retirados del parque con motivo de una posible remodelación del lugar, tal y como sucedió en la sección sur. Como datos importantes que sirven para conocer su imaginario e interpretar su reacción, fue conocer que existe una aparente situación de discordia entre los vendedores de comida y los de artesanía. Esta condición se refleja en la clara separación territorial, la cual define cuáles son los límites entre uno y otro giro, y que a su

vez significó una seria complicación para reunirlos con la intención de trabajar en una propuesta estratégica en conjunto para el lugar, cosa que no pudo lograrse por muy distintos motivos.

Contrariamente a lo que se piensa, ambos grupos manifestaron (en las pocas entrevistas que se obtuvieron de ellos) su disposición a colaborar con las autoridades en caso de ser convocados para buscar alguna solución en beneficio de ambas partes (autoridad-vendedor ambulante). De igual manera expresaron la urgente necesidad de contar con servicios como son agua, electricidad y baños, así como de alguna persona que pudiera ayudar a organizarlos y administrar el parque pues se encuentra muy sucio y descuidado.

De igual manera, por medio de las conversaciones con los comerciantes de la zona, fue posible conocer el “sentimiento de amenaza de ser removidos de este territorio” prevaleciente en ellos debido a su actividad laboral. Un aspecto interesante del imaginario que se percibe en estas personas es, por un lado, el hecho de que el parque por ser un espacio público es un lugar para todos. Por otro lado también se revela el imaginario que tienen sobre la figura de la autoridad, quien resulta ser para ellos una figura amenazante en primer término, al tiempo de que también es la encargada (por obligación) de resolver la problemática de dicho espacio público, así como de organizarlos para atender sus necesidades. Este imaginario es hasta cierto punto coincidente con el del grupo de migrantes ahí establecidos, pues el parque es su lugar de reunión cotidiana, y ellos también ven en la figura de la autoridad a alguien amenazante, capaz de desplazarlos del lugar y a su vez el único encargado de protegerlos y poner orden.

### 3.2.5 Resultados preliminares

Cómo resultado del cruce entre las entrevistas con los informantes clave y las encuestas realizadas. Se encuentran puntos de coincidencia en los siguientes temas, los cuales constituyen parte del imaginario (expuestos por orden de importancia);

- Seguridad
- Mal estado de conservación
- Falta de mantenimiento
- Carencia de servicios
- Falta de algún administrador
- Visitantes ajenos al lugar

#### Problemática coincidente



Gráfico 63. Elaborado por el autor

La falta de una figura que coordine y administre a los vendedores ambulantes, sumado al fenómeno de gentrificación de contexto inmediato. Da por resultado la falta de servicios, problemas de seguridad y el que el parque se encuentre en mal estado.

El hecho de que un gran número de personas invierte una hora o más para trasladarse a este espacio, refuerza la visión expresada por las personas entrevistadas de que la vida barrial del contexto se ha visto mermada en los últimos años, dato que se comprueba con la información obtenida a través de INEGI al observar un gran número de viviendas desocupadas, así como un

reducido porcentaje de población infantil, dando por consecuencia que la mayoría de los actores y personajes del lugar no habitan en la zona.

Otro dato importante surgido de las observaciones hechas en distintos momentos en el parque y sus alrededores, y que sin duda debe de ser objeto de un análisis más detallado, es el que adicionalmente a la fuerte presión que ejerce el centro de la ciudad sobre el parque, existe una aparente vinculación entre el Parque de la Revolución, el callejón del Ex Convento del Carmen, la Plaza Escorza ubicada a un costado del edificio de la Rectoría de la Universidad de Guadalajara, y el atrio del Templo Expiatorio de Guadalajara, el cual genera un sistema que opera durante algunas tardes entre semana y en la Vía Recreativa, y que permite que algunos de los grupos transiten entre un punto y otro generando una especie de territorios satelitales, cuyo centro aparentemente gravita en el Parque de la Revolución.

#### Eje de vinculación y territorios satelitales

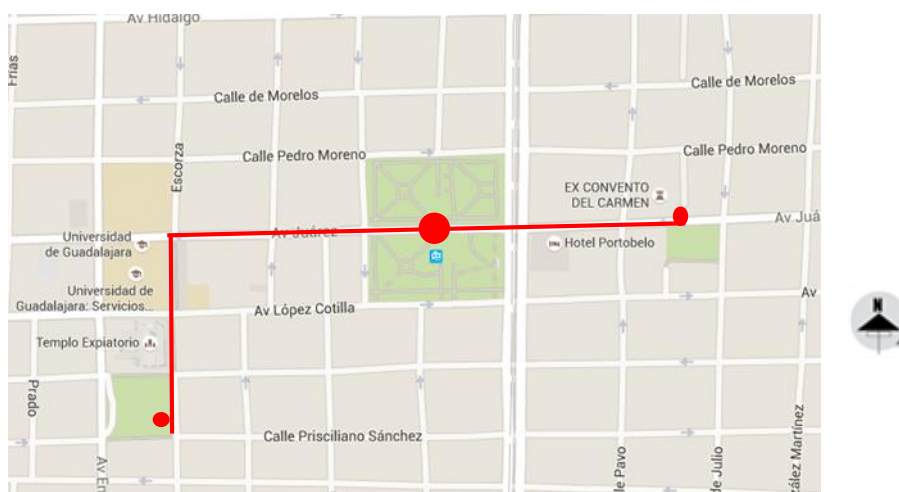


Gráfico 64. Elaborado por el autor  
Fuente; Google Map

Es a partir de los recuerdos, memorias y anécdotas narradas por los informantes clave, como se hacen evidentes los imaginarios que han generado las relaciones y formas de apropiación con este espacio público a lo largo de su historia. Es decir que a través de las distintas actividades que disfrutaron estas personas en compañía de sus familias y amigos como lo son; paseos, juegos, serenatas, etc., se descubre la cultura subyacente a dichas actividades sustentada a su vez en múltiples imaginarios de la época. Personajes como “El general” o “El güero”,

que interactuaron y convivieron con los habitantes de la zona y de alguna manera se convirtieron en referentes importantes para ellos. Lo anterior permite recrear un mapa de relaciones y formas de apropiación del Parque de la Revolución, que aunque de tiempos pasados, son la base de muchos imaginarios y prácticas aún vigentes.

#### **4. Conclusiones**

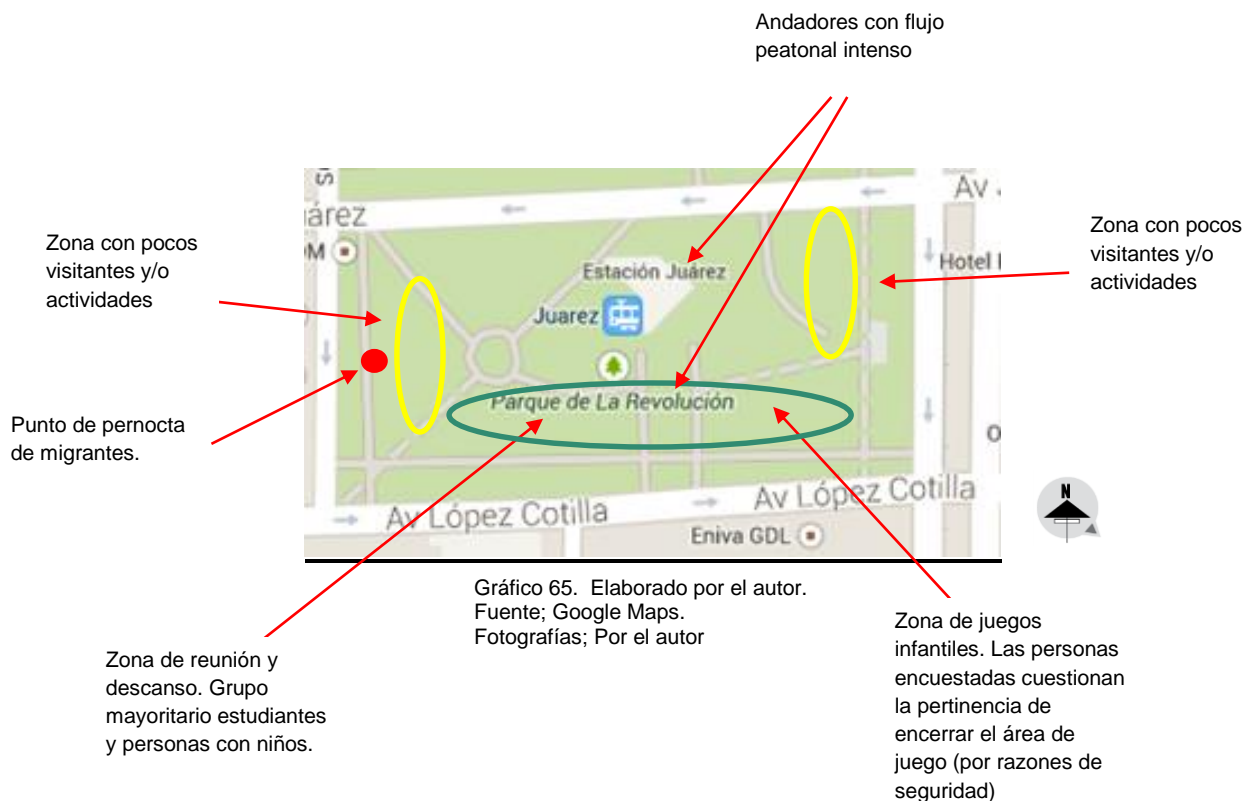
Como resultado de las observaciones hechas *in situ*, las encuestas y entrevistas realizadas, además del cruce de datos duros, es evidente que en el imaginario instalado en los usuarios, las condiciones de ambas secciones del Parque Revolución son muy diferentes, lo cual hace ver que más allá que la separación física existente por la avenida Juárez, existe una clara diferenciación en los usos y las formas de apropiación y percepción entre ambas secciones, es decir que en realidad se trata de dos parques.

##### Sección Sur (López cotilla esq. Federalismo)

Esta sección es percibida por las personas como la más agradable, segura y propia para el descanso. La encuesta muestran que la mayoría de sus visitantes pasan ahí más de una hora en cada visita y nueve de cada diez personas lo visitan diariamente. De igual manera a partir de las observaciones realizadas, se aprecia a un gran número de estudiantes que acuden al parque al salir de las escuelas aledañas. Una aclaración importante es el hecho de que la encuesta se realizó una vez concluidas las labores de remodelación de esa sección, por lo que es clara la diferencia en el cuidado de las jardineras y andadores (son prácticamente nuevos), se percibe un parque más limpio y agradable lo cual se hace manifiesto en la respuesta de los entrevistados. La calificación promedio de esta sección es de 8.4 en una escala del 1 al 10.

La principal problemática de la sección sur, de acuerdo a las personas entrevistadas, es la concentración de “franeleros” durante el día, y los grupos de migrantes que utilizan el parque para pasar la noche sobre la acera de la calle Marcos Castellanos.

## Mapa de territorialización sección sur



## Sección Norte (Pedro Moreno esq. Federalismo)

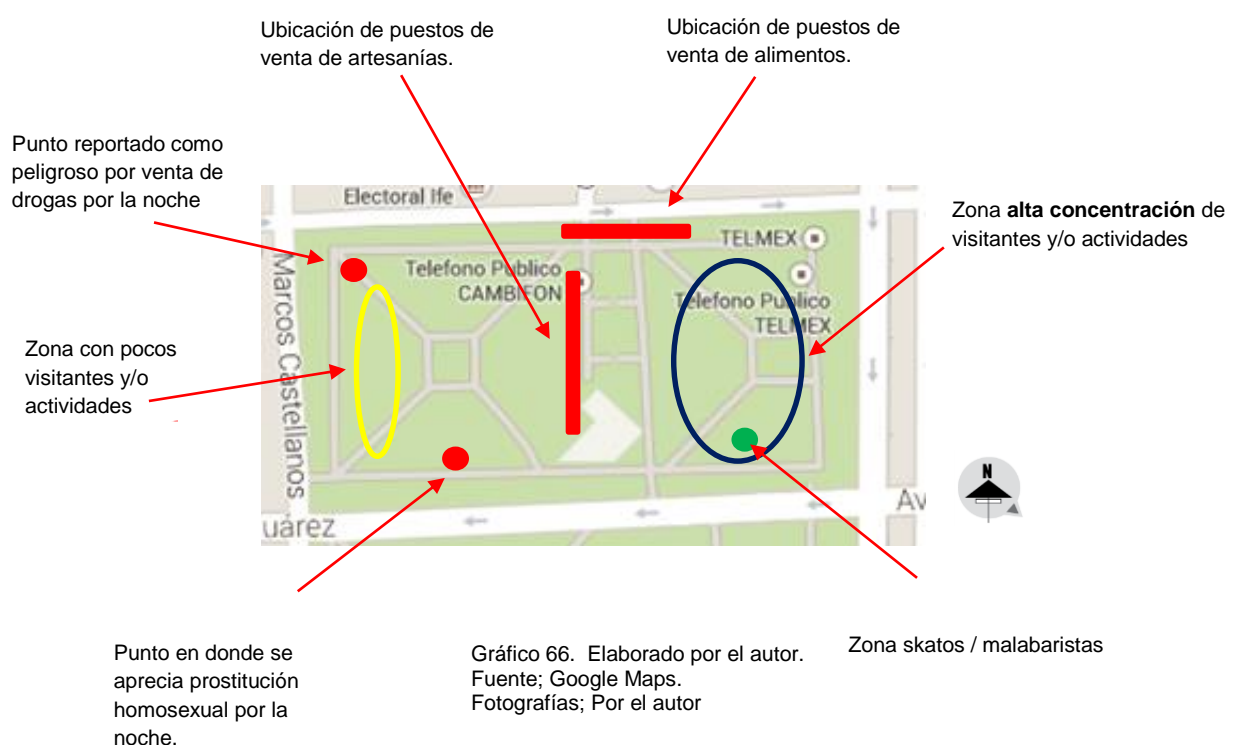
Esta sección es percibida por los visitantes como la más degradada, las personas encuestadas mencionan que está descuidada y sucia, se puede observar que es utilizada para tránsito y como punto de reunión entre amigos principalmente, son pocos los visitantes que acuden ahí para descansar (a diferencia de la sección sur). No obstante la encuesta muestra que la mayoría de sus visitantes pasan ahí más de una hora en cada visita y a pesar de los aspectos negativos, lo consideran agradable aunque inseguro. A diferencia de la sección sur, lo que más le gusta a las personas es su ubicación, lo cual se infiere que es producto de ser la salida de la estación del tren ligero con mayor flujo de personas, además de estar ahí instaladas varias estaciones (o terminales) de rutas de minibuses, pre-tren y taxis. La instalación de puestos de comida por la acera de la calle Pedro Moreno, así como de artesanías en uno de sus andadores (a la salida de la estación del Tren Ligero) dan la sensación de desorden y falta de limpieza.



La calificación promedio de esta sección es de 7 en una escala del 1 al 10.

La principal problemática de esta sección y de acuerdo a las personas encuestadas es la falta de iluminación durante la noche, así como la falta de mantenimiento y vigilancia, éste último punto resulta de mucha importancia en virtud de que se hace mención de la venta de drogas por las noches, así como prostitución homosexual en la acera de la calle Marcos Castellanos.

### Mapa de territorialización sección norte



## Radio de desplazamiento

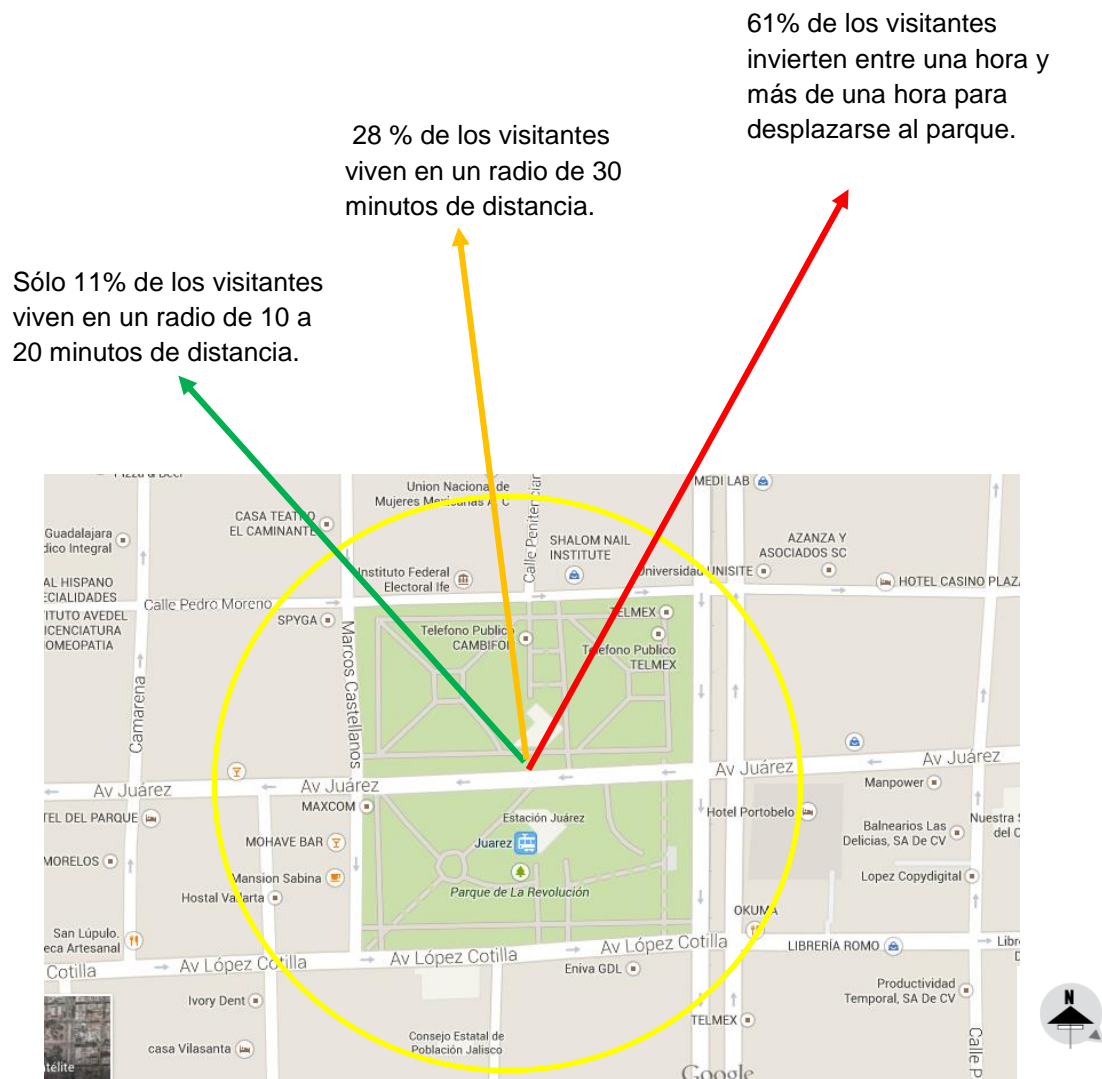


Gráfico 67. Elaborado por el autor.  
Fuente; Google Maps.

De acuerdo al mapa de desplazamiento y a los datos de población arrojados por INEGI (el rango predominante de población es de 15 a 49 años) El Parque de la Revolución atiende en su mayoría a un sector poblacional joven, y un gran porcentaje de estas personas no habitan en la zona o zonas aledañas al tener que invertir entre 30 minutos y hasta una hora o más para llegar a este lugar, lo cual lo hace ser un espacio público con un radio de acción distrital o regional.

## El parque y la Vía Recreativa



Área utilizada para el descanso.



Área utilizada para actividades lúdicas.



Área utilizada para el descanso.



Vista del paseo ciclista.



Gráfico 68. Elaborado por el autor.  
Fuente; Google Maps.  
Fotografías; Por el autor.



Área utilizada para actividades lúdicas.



Vista del paseo ciclista.



Área utilizada para actividades físicas.

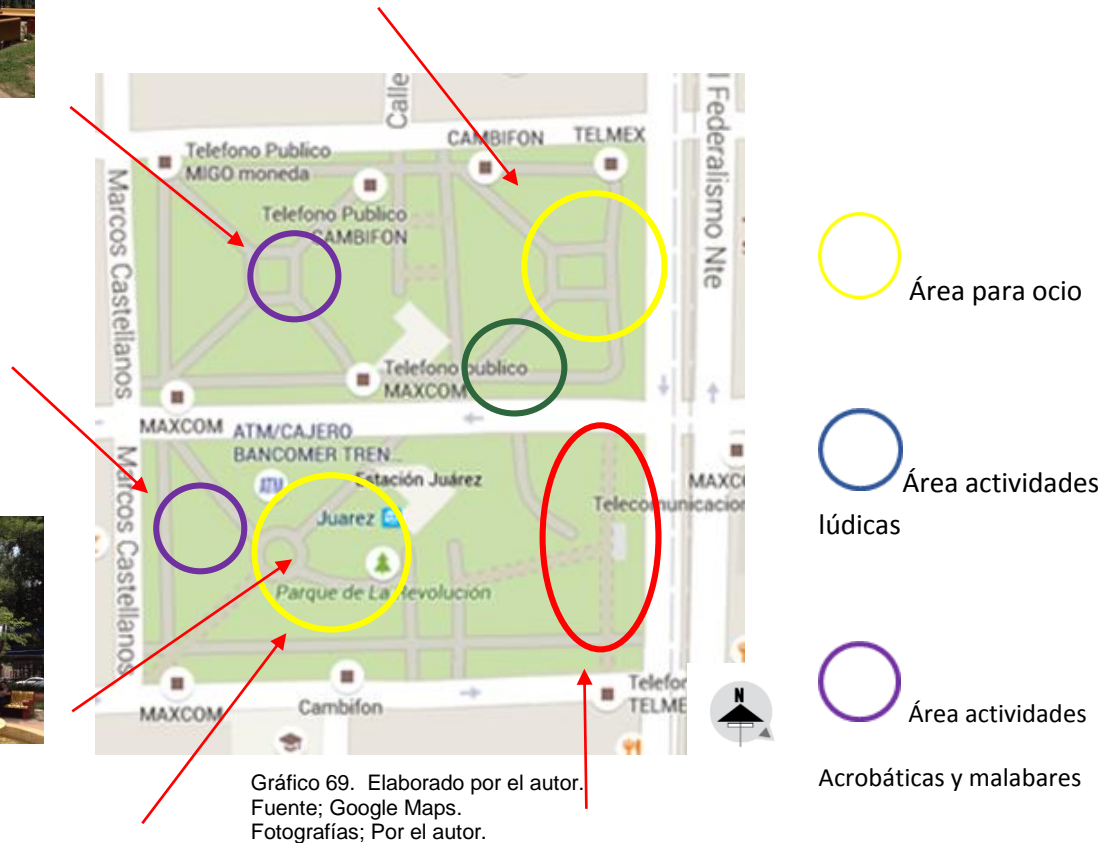


Área utilizada para actividades de acrobacia.



La sección intervenida ala que se instalaron juegos infantiles se encuentra en desuso.





La Vía Reactiva es una actividad que transforma semanalmente la fisonomía del parque, al tiempo de reafirmar su capacidad de convocatoria. A lo largo de la mañana y durante dicha actividad se desarrollan muy diversas manifestaciones de apropiación y territorialización, un aspecto importante es que a pesar de su transformación en un espacio pluri y multicultural, existe una clara delimitación simbólica entre los distintos territorios y actividades, los cuales son respetados por todos los grupos ahí presentes.

De tal manera que es posible observar zonas de descanso u ocio (generalmente ubicadas en los puntos más visibles) compartiendo el espacio con las áreas para actividades deportivas como lo es la zona de acrobacia aérea (que aprovecha la sombra y fortaleza de un gran árbol) ubicada en la esquina de las calles de López Cotilla y Marcos Castellanos. Otro aspecto digno de mencionar es que la Vía Recreativa sobre la avenida Vallarta, juega el rol de catalizador el cual facilita la vinculación física y directa entre ambas secciones del parque, lo que refuerza la idea anteriormente planteada de que durante la semana, dicha avenida se convierte en una frontera que incomunica a ambas secciones, haciendo de la sección norte la más transitada por su relación directa con el sistema de transporte metropolitano en las distintas modalidades que convergen en el parque. Al multiplicarse el número de usuarios durante esta actividad se hace notar la falta de organización entre los distintos puestos ahí instalados, así como la necesidad de una figura de autoridad (instalada en el imaginario de las personas) que sirva como mediador entre los distintos grupos y actores, además de vigilar el buen uso y cuidado de este espacio público pues el descuido es notable.

## Reflexiones finales

Como se puede observar a partir de los análisis cuantitativo y cualitativo del Parque de la Revolución y de su contexto inmediato realizado en esta investigación, existe una percepción clara y definida por parte de los usuarios cotidianos del lugar, lo cual se traduce en prácticas concretas de apropiación del espacio público, y que a su vez se encuentran sustentadas en el imaginario social-colectivo.

Guadalajara en el marco de las grandes ciudades latinoamericanas, ofrece a sus habitantes la posibilidad de vivir la experiencia de habitar una gran ciudad, una ciudad que aspira a tener rasgos cosmopolitas (a fin de cuentas se trata de una aspiración instalada desde hace varias décadas bajo el paradigma de la modernidad), pero que se encuentra sumida en el caos urbano, en la falta de una planeación efectiva, y en la búsqueda de alternativas que le permitan ser una ciudad sostenible. El Parque de la Revolución se ha convertido hoy en día en un patrimonio y referente importante para la ciudad. En palabras de Mario

Yory “el mundo pasa por ahí...” (Yory, 2004 p.172-178) Es decir, que en este espacio transita y coincide un sin número de personas, día a día, cada uno diferente del otro, cada quien con sus propios anhelos, preocupaciones y ocupaciones va marcando su propio territorio con umbrales invisibles pero claramente diferenciados y dispuestos para lograr una convivencia armónica y plural. Los imaginarios atraviesan distintos niveles y se convierten en un esquema de referencia que dibuja una realidad. Los jóvenes “Skatos” que pasan ahí las tardes haciendo arriesgadas maniobras con sus patinetas, con su vestimenta y lenguaje característico representan su propia realidad, mientras que para Don José y la señora María Luisa (dos de los personajes entrevistados) son unos “jóvenes sin oficio”.

Por otro lado la vida diaria de los vendedores de artesanía y comida, las parejas de novios, familias, malabaristas, ciclistas y muchas otras personas que simplemente pasan por este lugar todo los días, constituyen el tejido social que los hace ser “tapatíos” (habitantes de Guadalajara) y recrean el imaginario urbano. Como se ha señalado cada sujeto contrasta su propio imaginario con el de los otros, de ahí las múltiples prácticas de apropiación que coinciden en este espacio que además es un referente para la ciudad; las personas que van de paso lo hacen por una zona en específico, la cual les permite un desplazamiento rápido por el parque; quienes se reúnen para convivir por las tardes lo hacen en las secciones menos arboladas y más visibles (esquina de Av. Vallarta y Federalismo). Para la reunión familiar los tiempos más adecuados para visitar el parque son antes del anochecer, los sábados por la tarde y/o durante la Vía Recreativa de los días domingo pues tienen la sensación de una mayor seguridad. Los patinadores y jóvenes se reúnen por las tardes en la sección norte del parque y en un horario entre las 17:00 y 20:00 horas, puesto que las parejas de homosexuales lo hacen después del anochecer; los migrantes finalmente pernoctan en el parque sur una vez que ha caído la noche.

Como hemos visto, el imaginario social juega un papel importante en el rol de los usuarios, pues estructura los usos del parque y define los territorios; para algunos de ellos el parque es el punto de encuentro, para otros es el lugar de descanso al salir de la escuela ó simplemente para ir de paso al tomar el camión; cada una de las personas tiene una “imagen” sobre el concepto de parque y logra hacer una clara diferenciación a partir de múltiples, y en ocasiones disímiles variables como son; su estado de conservación y mantenimiento, la sensación de seguridad, la comodidad para el desplazamiento, etc.

Este espacio es un vivo reflejo de la ciudad que habitamos, la ciudad que va más allá de lo que simplemente imaginamos y en la que no todo es bello pero sin embargo es armonioso. La experiencia de ciudad es diferente para cada uno de sus actores, por ejemplo hay quien invierte entre una hora o más para llegar a este punto. La realidad del tráfico de drogas, la inseguridad, la prostitución, y de los grupos desplazados están presentes en este punto. El resultado es, como lo han señalado las personas entrevistadas, que las prácticas sociales se modifiquen en la medida en que se incorporan nuevos actores y a su vez se modifica el contexto alrededor del parque. Transformar este espacio en un espacio sustentable implica promover una vocación que alimente y produzca el desarrollo de relaciones armónicas entre los visitantes (Yory 2003). Sin duda que manifestaciones como la Vía Recreativa, o las de aquéllos grupos que se reúnen para la práctica de algún deporte o actividad lúdica, son un buen ejemplo de que esto es posible pues se está dando en la actualidad.

Por otro lado para reforzar la sostenibilidad de este espacio se requiere que dentro de las prácticas de apropiación de las personas, se incluya el cuidado y atención para preservar y mantener aquello que potencialmente es benéfico para todos. En otras palabras lo que esto quiere decir es que, además de las funciones que los usuarios reconocen debe de cumplir un espacio público, el propio usuario debe de integrar a su imaginario la obligación de responsabilizarse del lugar.

Bajo las premisas anteriores, el reto de ciudades como Guadalajara radica en preservar aquello que tiene un valor para sus habitantes. Según se percibe en el imaginario de los habitantes de Guadalajara, el Parque de la Revolución tiene un



gran valor para todos, no sólo por su ubicación estratégica, sino también por que este espacio convoca, reúne, inspira y provoca. Como hemos visto en el diagnóstico de la zona, las prácticas de apropiación en el Parque Revolución, sustentadas en el imaginario colectivo (por lo tanto en la cultura), de alguna u otra forma se empiezan a replicar en otros espacios públicos de la ciudad como lo son el Corredor Escorza, el Paseo Chapultepec o la misma Vía Recreativa, aún y cuando muchos de ellos no fueron precisamente diseñados para eso y que son una clara muestra de la capacidad transformadora que puede tener el espacio público.

Adicionalmente este estudio de caso revela que para comprender el espacio público, es de suma importancia conocer y comprender el significado que éste tiene para quienes lo visitan, qué tipo de encuentros y apropiaciones se hacen de él y en él, es decir que el diseño del espacio público sostenible requiere de un trabajo y una responsabilidad compartida entre usuario y autoridad. En este sentido bajo el imaginario de nuestra cultura, la autoridad sigue siendo una figura central para la ciudadanía; la autoridad es vista como la responsable de proveer, administrar y vigilar los espacios que promuevan el desarrollo y bienestar económico, social y cultural de quienes habitan la ciudad. Lo anterior se hace evidente desde el momento en el que los usuarios del Parque de la Revolución han manifestado el interés y compromiso por preservar los espacios que la autoridad ha puesto a su disposición. Son los usuarios quienes juegan el rol más importante al habitar y apropiarse del espacio público, de integrar a nuevos agentes, usos, y significados cargándolos de simbolismo a través de las múltiples manifestaciones que ahí se pueden dar y que promueven la pluralidad. En pocas palabras el ciudadano (con todo su imaginario social) y el espacio público son elementos de un ecosistema que constituye la ciudad y que requiere de un equilibrio permanente, y a su vez de una evolución constante que lo resignifique. Pareciera que esta condición se pone de manifiesto cuando el llamado Parque de la Revolución durante 72 años, ahora se transforma en el “Parque Rojo” en el imaginario de las nuevas generaciones.

Finalmente podemos concluir mencionando que un ingrediente adicional para la supervivencia del Parque de la Revolución como un espacio referente para la ciudad, ha sido su propia capacidad de resiliencia frente a la transformación que ha sufrido la ciudad a su alrededor y que le ha permitido convertirse en un hito urbano, espacio de convocatoria, hasta cierto punto sustentable y sin duda sostenible por más de siete décadas. No se debe de perder de vista lo que significa la participación de los actores. Conocer y comprender sus imaginarios y las formas de apropiación, serán elementos fundamentales para el rediseño del espacio público en un futuro inmediato.

## Bibliografía.

- Aguelo, Pedro Antonio. (2011) (Des) hilvanar el sentido/los juegos de Penélope. Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones sociales. Unipluridiversidad. Vol.11 No.3, 2011 – Versión Digital Facultad de Educación- Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.
- Auge, Marc (1994). Los No lugares: espacios del anonimato : una antropología de la sobremodernidad / M. Augé; tr. por Margarita N. Mizraji. Gedisa. Barcelona, España.
- Bettin, Gianfranco (1982). Los sociólogos de la ciudad. Gustavo Gili. colección arquitectura/perspectivas. Barcelona, España.
- Borja, J. (2003). *El espacio público: hacer ciudad y ciudadanía*. (Electa Ed.). Barcelona, España.
- Borja, J. C., Manuel. (1997). *Local y global. La gestión de las ciudades en la era de la información*. Taurus. México.
- Borja, J. M., Zaida. . (2003). *El espacio público; ciudad y ciudadanía*. (Electa Ed.). Barcelona, España. |
- Calvente M. Arturo. (2007) El concepto moderno de sustentabilidad. Universidad Abierta Interamericana; centro de altos estudios globales. pdf. Versión digital. Argentina.
- Daly E. Herman. (1990) Toward some operational principles of sustainable development Ecological Economic, 2, 1-6 ,Elsevier Science Publishers. B.V. Amsterdam, Netherland.
- Chardon, M. C. c. (2011). *Transformaciones del espacio público. Los actores, las prácticas, las representaciones*. (L. c. ediciones. Ed.).
- Eco, Umberto. (2003) Cómo se hace una tesis : técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura. Gedisa. España.
- Esparza Juárez, Armando. (1994) Toponimia urbana : ¿capricho o identidad cultural?. Gobierno del Estado de Aguascalientes, Oficina de Coordinación de Asesores; cuadernos de trabajo 7; Desarrollo social. México.
- García Canclini, Néstor. (1990) Culturas híbridas : estrategias para entrar y salir de la modernidad. Grijalbo. México.
- García Oropeza Guillermo. (1980) Guadalajara sus plazas, parques y jardines. Ayuntamiento de Guadalajara. México.
- Geertz, Clifford. (1994) Conocimiento local : ensayos sobre la interpretación de las culturas. trd. por Alberto L. Bixio. Paidós. Barcelona. España.
- Giménez, Gilberto. (1990) Identidad cultural y memoria colectiva. ITESO, Dirección General de Integración Comunitaria. México.
- Heidegger, Martin. (1999) Introducción a la metafísica. Trd. por Emilio Estiú. Gedisa. Barcelona. España.
- Hernández Sampieri, Roberto. (2014) Metodología de la investigación Mc. Graw-Hill. México.

- Iracheta Cenecorta, Alfonso X. (comp.) (2010) La dimensión humana en las ciudades y metrópolis : Memorias de XI Seminario-Taller Internacional de la Red Mexicana de Ciudades hacia la Sustentabilidad El Colegio Mexiquense. Toluca, México
- Lefebvre, Henry. (1969) El derecho a la ciudad. Barcelona, Ediciones Península. España
- Martínez Réding, Fernando. (1974) Guadalajara Ayuntamiento de Guadalajara. México.
- Morales Hernández, Álvaro Salvador. (2012) La metáfora colectiva; metodología participada en la arquitectura y el urbanismo. Edit. Académica Española. Saarbrücken, Alemania.
- Murià, José María (1992) Lecturas históricas de Guadalajara : demografía y urbanismo. INAH ; Gobierno del Estado de Jalisco : Universidad de Guadalajara. México.
- Peralta Varela, Carlos Armando. (2013) La cotidianidad de la democracia participativa : juntas de gobierno y consejos ciudadanos. ITESO. México.
- Reyes Ibarra, Horacio. (1999) Desarrollo Sustentable y calidad de vida. Universidad Iberoamericana Pantel Golfo-Centro, Puebla México.
- Reguillo Cruz, Rossana (2005) Ciudades translocales : espacios, flujo, representación: perspectiva desde las Américas. ITESO. México.
- Sagástegui Rodríguez, Diana (2010) Ciudad, espacio público y sociabilidad. Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. México.
- Sahagún Acuña, Jaime. (2000) Guadalajara de mis recuerdos. Edición de Autor. México
- Silva Rivera, Evodia (2012) Casos exitosos en la construcción de sociedades sustentables. Universidad Veracruzana. México.
- Valdivia Ornelas Luis; Suárez Plascencia Carlos. El relieve como factor limitante del crecimiento de Guadalajara y la presencia de algunos peligros. [http://www.igeograf.unam.mx/utilidades/docs/pdfs/publicaciones/inves\\_geo/boletines/-3/art\\_6.pdf](http://www.igeograf.unam.mx/utilidades/docs/pdfs/publicaciones/inves_geo/boletines/-3/art_6.pdf)
- Villa Gordo José, Muria José María y Olveda Jaime (compiladores) (1992) Paseos públicos y jardines en Demografía y urbanismo, lecturas históricas de Guadalajara III. Programa de Estudios Jaliscienses. INAH, Gobierno del Estado de Jalisco, Universidad de Guadalajara. México.
- Yory, C. M. (2004). *Ciudad y sustentabilidad*. Universidad Piloto de Colombia; Facultad de Arquitectura y Artes. Colombia

## **Fuentes telemáticas.**

[www.un.org/depts/dhl/spanish/resguids/specenvsp.htm](http://www.un.org/depts/dhl/spanish/resguids/specenvsp.htm)

[www.guadalajara.net/html/parques/05.shtml](http://www.guadalajara.net/html/parques/05.shtml)

<http://jorgedelatorre.net/guadalajara/fotosaereasdeguadalajara.htm>

[www.tiemposmodernos.org/include/getdoc.php?id=69article=14mode..](http://www.tiemposmodernos.org/include/getdoc.php?id=69article=14mode..)

<http://sincronia.cucsh.udg.mx/gonzalezsalazarspring2010.htm>

<http://sedeur.app.jalisco.gob.mx/frame-planes.htm>

<http://www.sustentabilidad.uai.edu.ar/pdf/sde/uais-sds-100-002%20-%20sustentabilidad.pdf>

## **Imágenes.**

(1) Google Maps

(2) H. Ayuntamiento de Guadalajara

<http://guadalajaradeayer.blogspot.mx/2008/08/rea-de-juegos-infantiles-en-el-parque.html>

(3) <http://portal.guadalajara.gob.mx/soy-ciudadano/noticias/el-uso-del-parque-de-la-revolucion-parque-rojo-sera-para-la-recreacion-y-nece>

[www.lib.utexas.edu](http://www.lib.utexas.edu)